

संगीत त्रिवेणी

(गायन-वादन-नर्तन)

उत्तर भारतीय संगीत (गायन, वादन, नृत्य) के विविध आयाम



डॉ. आनंद तिवारी
प्राचार्य/संरक्षक

डॉ. हरिओम सोनी
सम्पादक

डॉ. अपर्णा चार्चोदिया
सम्पादक

आयोजक-संगीत एवं नृत्य विभाग



शासकीय स्वशासी कन्या स्नातकोत्तर उत्कृष्टता
महाविद्यालय सागर (म.प्र.)



प्रकाशक : रागी पब्लिकेशन एण्ड इंटरप्राइजेज
चैतन्य हास्पिटल के पास में, सैनी के कुआँ के सामने,
वृन्दावन वार्ड, तिली रोड, सागर (म.प्र.)
ई मेल : ragipublicationandenterprises@gmail.com
सम्पर्क : 9039515004

प्रकाशन वर्ष : 2023

संस्करण : प्रथम

मूल्य : 300 / -

सम्पादक मंडल :

डॉ. हरिओम सोनी

डॉ अपर्णा चाचोंदिया

Book Name-Sangeet Triveni

ISBN.No.-978-93-340-4240-5

अक्षर संयोजन एवं मुद्रण

रॉयल कम्प्यूटर्स,

वनवे परकोटा रोड, सागर (म.प्र.)

मो. : 9425452106

नोट-प्रस्तुत प्रोसिडिंग में शामिल किये गए समस्त शोध पत्रों की सामग्री एवं तथ्यों की सम्पूर्ण जबाबदारी लेखकों की होगी इस हेतु सम्पादक या समिति किसी प्रकार से जिम्मेदार नहीं होगी।

अनुक्रमणिका

क्र	विषय	पृष्ठ
1.	भारतीय राग चिकित्सा – समालोचनात्मक विश्लेषण डॉ. अवधेश प्रताप सिंह तोमर	01
2.	नृत्यकला एवं रासलीला डॉ. अपर्णा चाचौदिया	07
3.	वर्तमान परिवेश में संगीत घरानों की प्रासंगिकता डा. प्रेम कुमार चतुर्वेदी	11
4.	विकसित अवनद्य वाद्य – तबला (एक दृष्टिपात) डॉ. विभूति मलिक	17
5.	नृत्य कला में नायिका भेद प्रो. डॉ. नीता गहरवार	22
6.	संगीत में घराने – गुण एवं दोष प्रो. डॉ. अलकनंदा पलनीटकर	26
7.	गुप्त कालीन संगीत, गायन एवं वादन प्रॉफेसर नवीन गिडियन	30
8.	बंदिश एवं नवसृजन पंडित देवेन्द्र वर्मा	34
9.	हिन्दी के गीतों में संगीत डॉ. नरेन्द्र सिंह ठाकुर,	43
10.	देश के सामाजिक आर्थिक विकास में संगीत कलाकारों की भूमिका प्रॉफेसर नित्यानंद चौधरी	46
11.	प्राचीन ताल पद्धति का विश्लेषणात्मक विवेचन डॉ. गुलशन सक्सेना	51
12.	ताल के दस प्राण हरविंदर बीर कौर	55
13.	संगीत, संस्कृति और समाज डॉ. मालती दुबे	59
14.	संगीत कला का व्यवसायीकरण डॉ. प्रियंका शेण्डे	61
15.	कथक नृत्य में नायिकाओं की अष्टावस्था प्रो. वन्दना चौबे	65

16.	कला का व्यवसायीकरण और सोशल मीडिया की भूमिका एक विश्लेषणात्मक अध्ययन डॉ. रश्मि शर्मा	72
17.	संगीत संस्कृति और समाज डॉ. डी.के. गुप्ता	78
18.	मानव जीवन में संगीत और स्वास्थ्य श्रीमती रागिनी श्रीवास्तव	80
19.	भारतीय संगीत के विविध आयामों में महिलाओं की स्थिति और भूमिका प्रीति वर्मा	84
20.	विभिन्न संगीत शैलियों के साथ विभिन्न तालों का सामांजस्य शैलेन्द्र सिंह राजपूत	88
21.	संगीत में अवनद्ध वाद्यों का विकास एवं महत्व संदर्भ—तबला शैलेन्द्र वर्मा/डॉ. रवि कुमार पण्डोले	92
22.	भारतीय संगीत गायन के विविध आयाम डॉ. जितेन्द्र कुमार शुक्ला	96
23.	हिन्दी साहित्य में चौमासा (आषाढ़, सावन, भाद्रपद, अश्विन) लोक, ललित का मूल आधार राघवेन्द्र प्रताप सिंह/डॉ. सुजीत देवघरिया	100
24.	युवा पीढ़ी का पाश्चात्य संगीत की ओर रुझान कृष्ण कुमार कटारे	106
25.	महिलाओं से संबंधित मनोविकारों के निवारण में संगीत चिकित्सा की प्रासंगिकता वर्षा मीणा/डॉ. संतोष मीणा	108
26.	भारतीय रंगमंच का स्वरूप एवं सांस्कृतिक परंपरा अंजलि वर्मा	114
27.	तबले की उपशास्त्रीय वादन शैली डॉ. राहुल स्वर्णकार	117
28.	बुन्देली लोकगीतों में सांस्कृतिक चेतना डॉ. सरिता जैन	123
29.	मनोचिकित्सा में संगीत का प्रयोग डॉ. हरीश वर्मा	125
30.	अभ्यास एवं साधना (आध्यात्मिक अध्ययन) आकाश जैन	128
31.	सितार वादन करने हेतु तकनीक का महत्व—एक अध्ययन डॉ. अमनदीप कौर	132

32.	शास्त्रीय संगीत, नृत्य में रोजगार के अवसर गरिमा भार्गव	138
33.	कथक नृत्य की धार्मिक एवं आध्यात्मिक पृष्ठभूमि डॉ. योगिता मंडलिक	140
34.	धार्मिक पृष्ठभूमि पर अवस्थित नृत्यकला कल्पना कुमारी	142
35.	उत्तर भारतीय संगीत (गायन, वादन, नृत्य) के विविध आयाम संगीत, संस्कृति और समाज अनुराग गुरु	146
36.	मध्यभारत के प्रमुख जनजातीय नृत्यों में अवनद्य वाद्यों की भूमिका सरगम खान	149
37.	संगीत संस्कृति और समाज अमोल शेषराव गवई	154
38.	संगीत और साहित्य का अन्तर्संबंध सत्येंद्र सिंह पटेल	156
39.	धार्मिक पृष्ठभूमि पर अवस्थित नृत्यकला कथक नृत्य एवं ईश्वर उपासना सुश्री योगिता सरोया	159
40.	विभिन्न ग्रंथों में वर्णित अवनद्य वाद्यों का विश्लेषणात्मक अध्ययन तेजस पटेल	161
41.	कथक नृत्य प्रस्तुति में आहार्य अभिनय डॉ. संगीता ठाकुर	166
42.	भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में प्रयोगधर्मिता कथक नृत्य के संदर्भ में डॉ. अमित साखरे	169
43.	संगीत, संस्कृति एवं समाज डॉ. रविन्द्र कुमार ध्रुवे	172
44.	संगीत का स्वास्थ्य में योगदान पायल कुमारी	174
45.	कथक नृत्य प्रदर्शन में तुलसीकृत रचनाओं की उपादेयता सुश्री रेखा मालवीय	177
46.	ताल के दस प्राण डॉ. कृष्णा बाला सिंह	180
47.	धार्मिक पृष्ठभूमि पर अवस्थित कथक नृत्य डॉ. नरेन्द्र कुमार ध्रुव	185

48.	गुप्त कालीन नृत्य एवं अभिनय डॉ. अंजलि दुबे	188
49.	मार्ग और देशी संगीत कलाएँ विशाखा तिवारी मिश्रा	191
50.	तबला स्वतंत्र वादन में गत वादन का स्वरूप एवं महत्व (एक विश्लेषणात्मक अध्ययन) गगन राज/आकाश जैन	196
51.	संगीत के अध्ययन-अध्यापन में ई-संसाधनों की भूमिका मितेन्द्र सिंह सेंगर	200
52.	New teaching policy 2020 and today's student with music subject Dr. HARIOM SONI	206
53.	CHEMISTRY BEHIND THE MUSIC Dr. A.H. Ansari	208
54.	The Dynamism of Indian painting under the patronage of the Mughals Dr. Ashish Kumar Chachondia	211
55.	Interrelation between music and chemistry: An Overview Dr. Santosh Narayan Chadar	215
56.	Music and Mental Health Mayuresh Namdeo/ Dr. Santosh Kumar Gupta	219
57.	Creativity in Choreography by Kumudini Lakhia, an Initial Journey Jayti Brahmbhatt / Prof. Vandana Chaubey	225
58.	DANCE BASED ON RELIGIOUS BACKGROUND Kavisha Sabharwal	228
59.	Personality Development and Employment Prospects Through Classical Dance Mrs. Manjusha Rajas Johari / Prof. Vandana Chaubey	232
60.	Use of music in EFL [English as a foreign language] Mrs. Vibha Soni	235
61.	Contribution of Women in Dance Arshdeep Kaur Bhatti	237
62.	Utility of Music in Indian Society Priyam Chaturvedi	241
63.	Music as an incredible medicine: A cure for wide range of diseases and disorders Vaishali Prajapati	245
64.	Psychology and Music Therapy Koustubh Pare	251
65.	The Importance of Music Education in India Vishal V. Korde	254
66.	Ten Elements of Taal (Taal Ke Das Pran) Sompura Krupal Chetanbhai	259

New teaching policy 2020 and today's student with music subject

Dr. HARIOM SONI

ASST. PROF. Govt. Excellent Girls College, Sagar [M.P.]

From ancient time period Indian education is known world best education. From ancient time to modern, India has the greatest educator and their teaching methodology from whom we learn not only subjective knowledge but also respect, honesty, health, lifestyle, humanity and lots of more.

From ancient time period we see in India guru shishya parampara where a child learns every part of life with their guru by staying in gurukul but as long as time passes, new education system, teaching methods, all of these things change. When we compare all education and new education policy, there are lots of changes we found in it, some which are beneficial and some of them have to change for our educational society.

After seeing many variations, anxiety, trouble, and social imbalance in education, our government finally took an ancient theme of education by launching the New Teaching Policy 2020.

In this new teaching policy, every single student can learn all types of subjects without any subject streaming restriction. Students can take music, arts, sports along with adarsh subjects like science, commerce, management, engineering, medical, as well. The most effective point of this new teaching policy is these all other subjects and their performance show in their performance card with a grading system which will make their career bright and excellent.

New teaching policy 2020 and music subject

Before the new teaching policy, this music subject could only be taken by students of the music stream, but now in NTP 2020, music has become a compulsory subject which can be taken by any student of any stream, this music subject will become an important part of student career.

Music exerts a powerful influence on human beings; it can boost memory, build task endurance, lighten your mood, reduce anxiety and depression, and improve your response to pain and help you work out more effectively.

Why should new teaching policy make music as a compulsory subject

Here we find lots of benefits of music in study

1. Music is a natural therapy for stress release. Music exerts a powerful influence on human beings; it can boost memory, build task endurance, lighten your mood.
2. Music is good for mental and physical health. Music makes positive social life which is good for our health and healthy mind.

3. Music therapy can improve memory attention and mantle function it can help increase core executive function self awareness inhibition and working memory

New teaching policy 2020 government most focusing point is making student all rounder in all type of field not only in subject but also in practical subject.

Beneficial point of this policy is if a student come from bio stream he can also learn music as it core subject.

New teaching policy 2020 provide freedom to all student for learning which is not possible in modern and old education system.

Is NTP 2020 policies are sufficient for music subject

New teaching policy 2020 all the comforts come for all category of student about the education but here we fine some trouble with music subject because of social and multimedia performance.

With a one click on YouTube a student can learn all type of music bye visual interaction but in the field of music it is not only enough to learn music by visual or audible attraction music is a completely practical subject which only improve bye offline mode of practice.

Here we got a biggest problem in music subject in which student learning through multimedia so my favour about new teaching policy 2020 government must think about it and make a program and stage performance and this virtual learning skill will be takean as secoundry option for learning these decisions will enhance our student and our national music in overall world.

Conclusion

Music is a art as we see music as a subject it is a completely practical subject which performs through stage. From ancient to modern time music travel a long era from guru shishya parampara to modern music teachers.

It is a biggest responsibility of all of us make new techniques and new inventions with using traditional method of music learning skills, Improve our music in all over the world and definitely new teaching policy 2020 has accomplished it.

Refrence

1. <https://www.google.com/search?q=new+education+policy>
2. <https://www.google.com/search?q=music+education&oq=MUSIC+&gs>
3. https://www.google.com/search?q=history+of+music&sca_esv=59369758