

(9)

Department of Higher Education, Govt. of M.P.  
Semester wise syllabus for Postgraduates  
As recommended by Central board of Studies  
Approved by H.E. the Governor of M.P.

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर

प्रश्न पत्र- प्रथम

हिन्दी साहित्य

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उनका इतिहास

*M.M. 40*

सूच्य विषय :-

गर्इ - 1 व्याख्याश -

- विद्यापति - 20 पद (विद्यापति, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)  
पद क्रमांक - 1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27.
- कबीर - कबीर ग्रंथावली - डॉ० श्यामसुंदर दास  
गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), सुगिरण को  
क्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 1  
को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), परचा को अंग (साखी  
10).
- जायसी - पदनावत, संपादक - आचार्य रामचंद्र शुक्ल  
पद क्रमांक :- 1,11,16,21,24,50,60,65,69,70. (दस पद,  
(मानसरोवरक खण्ड एवं नागमती विद्योग खण्ड)

गर्इ - 2

विद्यापति, कबीर, और जायसी से संबंध आलोचनात्मक प्रश्न।

गर्इ - 3

प्रीनकाल एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास प्रमुख प्रवृत्तियों।  
विधित प्रश्न। IXc

गर्इ - 4 दूतपाठ के कवि - चन्द्रबरदाई, अमीर खुरारो, रैदास, नामदेव र  
उत्तरीय प्रश्न।

गर्इ - 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)

*19.4.15*  
*17.4.15*  
*25.6.15*  
*23.9.19*  
*28/10/20*  
*26/10/20*  
*26/10/20*  
*26/10/20*

10

Department of Higher Education Govt. of M.P.  
Semester Wise Syllabus for Undergraduates  
As Recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

एम0ए0हिन्दी पूर्वार्द्ध  
आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास  
सेमेस्टर प्रथम  
प्रश्नपत्र द्वितीय

40  
~~30~~

पूर्णांक

इकाई-1 व्याख्यात्मक 3 X

- 1-स्कन्दगुप्त- जयशंकर प्रसाद
- 2- आधे-अधूरे- मोहन राकेश
- 3- गोदान- प्रेमचन्द

इकाई-2 स्कन्द गुप्त, आधे-अधूरे एवं गोदान से समीक्षात्मक प्रश्न 1 X

इकाई-3 हिन्दी नाटक, रंगमंच एवं उपन्यास के इतिहास की विविध प्रवृत्ति रचनाकारों पर निबन्धात्मक प्रश्न।

1 X 6=06

इकाई-4 लघुत्तरीय प्रश्न- द्वापराड में निर्धारित गद्यांशों से सम्बद्ध दो प्रश्न होंगे।

- 1- नाटककार- भारतेन्दु हरीशचन्द्र, डॉ० रामकुमार वर्मा, जगद माधुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल।
- 2- उपन्यासकार- जेनेट, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, भीष्म मन्नु भण्डारी

2x

इकाई-5 संस्तुतिगत प्रश्न-(संपूर्ण पाठ्यक्रम से सम्बद्ध) 1 X

*Handwritten notes:*  
13.4.15  
17/4/15

*Handwritten notes:*  
17.4.15

*Handwritten notes and signatures:*  
26/8/20  
26/9/20

*Handwritten signatures and dates:*  
17/4/15  
26/8/20  
27.4.15

(11)

Department of Higher Education Govt. of M.P.  
Semester Wise Syllabus for Undergraduates  
As Recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

एम.ए. हिन्दी  
सेमिस्टर - प्रथम

विषय : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र  
प्रश्नपत्र : तृतीय

m.m.40

50 ~~33~~

इकाई - 1

संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य- लक्षण, काव्य- हेतु, काव्य - प्रयोजन काव्य के :  
रस-सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस - निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण,  
सहृदय की अवधारणा ।  
अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण ।

इकाई - 2

रीति- सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य-गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत  
स्थापनाएं ।  
कव्योक्ति सिद्धांत : कव्योक्ति की अवधारणा, कव्योक्ति के भेद, कव्योक्ति एवं अभि

इकाई - 3

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि - सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं, ध्वनि :  
भेद, गुणीभूत-व्यंग्य, चित्रकाव्य ।  
औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद ।

इकाई - 4

हिन्दी कवि - श्रेष्ठार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण-काव्य परंपरा एवं कवि

इकाई - 5

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्ठव वादी, ऐति  
हसनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय नैतिकवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय

17.4.15

17.4.15

17.4.15

6.8.20

22/3/20  
*[Signature]*

23/7/19  
*[Signature]*

23/7/19  
*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

23/7/2019  
*[Signature]*

*[Signature]*

12

हिन्दी साहित्य में हिन्दी-  
I sem प्रयोजनमूलक हिन्दी  
अनुनयन-पत्र-नमुना  
Paper-IV

M.M.Y.Q  
35 60

- इकाई - 1 कामकाजी हिन्दी -
  1. हिन्दी के विभिन्न रूप- सर्जनात्मक भाषा, संघार भाषा, राष्ट्र भाष्य भाषा, मातृभाषा।
  2. कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार :- प्रारूपण, संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी।
- इकाई - 2 पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली के संनका व्यावहारिक प्रयोग।
- इकाई - 3 हिन्दी कम्प्यूटिंग-
  1. कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा वेब पब्लिशिंग का च
  2. इंटरनेट, संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रथमिक, रख-रखाव ए मितव्ययिता के सूत्र।
  3. वेब पब्लिकेशन।
  4. इंटर एक्सचेंज एड अथवा नेट स्कैम।
  5. ब्लॉग, ब्राउजिंग पोर्टल, ईमेल भेजना/ प्राप्त करना, हिन्दी के पोईट- डाउलोडिंग एवं अपलोडिंग की साफ्टवेयर, ऐप्लिकेज।
- इकाई - 4 पत्रकारिता - स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार।
  1. हिन्दी पत्रकारिता का दक्षिण इतिहास।
  2. समाचार-लेखन, फला।
  3. संपादन के आधारभूत तत्व।
  4. व्यावहारिक पूरा शोधन।
- इकाई - 5 पत्रकारिता - शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक संपाद संपादकीय लेखन
  1. पृष्ठसंख्या
  2. साक्ष्यकार, पत्रकार चार्ज एवं प्रेस प्रबंधन
  3. प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार- संहिता।

6/10/17 17.4.15  
 1. निबंधात्मक प्रश्न 15  
 2. लघुउत्तरीय प्रश्न 10  
 3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न 5  
 20/8/20  
 23.9.19  
 22/9/19

Department of Higher Education, Govt. of M.P.  
Semester wise syllabus for Postgraduates  
As recommended by Central board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

एम.ए. द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्नपत्र- प्रथम

हिन्दी साहित्य

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उनका इतिहास

इकाई - 1 व्याख्यांश

पूर्णांक - 40  
~~2X7=14~~

सूरदास :- अमरगीत सार - संपादक रामधंद शुक्ल, पद क्रमांक 51 से 100।

तुलसीदास - रामचरितमानस - अयोध्या काण्ड, दोहा, क्रमांक 51 से 100।

विहारी - विहारी रत्नाकर - संपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा क्रमांक 1 से 50।

इकाई - 2 सूरदास, तुलसीदास एवं विहारी से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न। 1X8=8

इकाई - 3 भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं शैतनिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न 1X6=6

इकाई - 4 दुतपाठ के कवि - नन्ददास, मीराबाई, घनानंद और केशव से संबंधित लघुत्तरीय प्रश्न। 2X5=10

इकाई - 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से) 1X5=5

Handwritten signatures and dates:

- 17.4.15
- 17.4.15
- 24.8.20
- 26/8/20
- 26/8/20
- 26/8/20
- 26/8/20
- 26/8/20
- 26/8/20

5

2

Department of Higher Education Govt. of M.P.  
 Semester Wise Syllabus for Undergraduates  
 As Recommended by Central Board of Studies and  
 Approved by HE the Governor of M.P.

एमएचएचिन्दी पूर्वाह्न  
 आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास  
 सेमेस्टर द्वितीय  
 प्रश्नपत्र द्वितीय

पूर्णांक-40

~~3x7=21~~

2

व्याख्यांश

- 1-बाणभद्र की आत्मकथा-हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 2- निबंध-1. देश सेवा का महत्व-बालकृष्ण भद्र
- 2.ग्युनिटीपलेटी के फारनाने-महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 3.काब्य में लोकमंगल की साधनावस्था-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 4.अशोक के फूल-हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 5.मेरे राम का मुकुट भीग रहा है-विद्यानिवास मिश्र
- 6.प्रिया नीलकंठी-कुबेरनाथ राय
7. पगड़ण्डियों का जमाना- हरिशंकर परसाई

निर्धारित कहानियाँ -

1. उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)
2. पूस की रात (प्रेमचंद)
3. गुण्डा (जयशंकरप्रसाद)
4. अपना अपना भाग्य (जेनेद्र कुमार)
5. लंदन की एक रात (निर्मल वर्मा)
6. राजा निरबलिया (कमलेश्वर)
7. सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती)

पद्य:-

पद्य के साथी - महादेवी वर्मा

ई - 2

भद्र की आत्मकथा, निर्धारित निबंध, कहानी एवं पद्य के साथी से समीक्षात्मक प्रश्न।

26/8/20

ला मिश्रा

SMU

Dr. Srojan Gupta

17.4.15

Dr. Arseni

17.4.15

17.4.15

25.8.20

26/8/20

26/8/20

26/8/20

26/8/20

26/08/20

इकाई - 3

हिन्दी, कहानी, निबन्ध एवं अन्य गद्य विधाओं (रिखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तान्त, व्यंग्य आदि) के इतिहास प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से सम्बद्ध निबन्धात्मक प्रश्न ।

~~1 x 6 = 6~~

इकाई - 4

लघुउत्तरीय प्रश्न :

~~2 x 5 = 10~~

दुतापाठ हेतु निर्धारित निम्नलिखित गद्यकारों पर केंद्रित दो लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे।

निबन्धकार - भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह।

कहानीकार - अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी, अमरकांत

स्फुट ग्रंथ - 1. अमृतराय (कलम का सिपाही) 2. शिवप्रसादसिंह उत्तर योगी

3. हरिवंशराय बच्चन, (क्या भूलूं क्या याद करूं), 4. राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड़ शास्त्र), 5.

माखनलाल चतुर्वेदी, साहित्य देवता)

इकाई - 5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में से) :

~~1 x 5 = 5~~

~~6/17.4.15~~

~~14/17.4.15~~

~~20/20~~

~~17/14/15~~

~~17/14/15~~

~~17.4.15~~

~~20/8/20~~

~~20/10/20~~

~~20/8/20~~

~~20/8/2020~~

~~20/08/2020~~

Department of Higher Education Govt. of M.P.  
Semester Wise Syllabus for Undergraduates  
As Recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

एम.ए. हिन्दी  
सेमिस्टर - द्वितीय  
विषय : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र  
प्रश्न पत्र : तृतीय

m.m. ~~25~~  
40

इकाई - 1

प्लेटो : काव्य - सिद्धांत

अरस्तू : अनुकरण - सिद्धांत, त्रासदी- विवेचन, विरेचन सिद्धांत

लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा

इकाई-2

डाइडन के काव्य सिद्धांत

वक्सवर्थ : काव्य - भाषा का सिद्धांत

कालरिज : कल्पना - सिद्धांत और ललित - कल्पना

इकाई - 3

मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी.एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता

सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य।

आई.ए. रिचर्ड्स : रागात्मक अर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।

इकाई - 4

सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यजनावाद, मार्क्सवाद,

मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।

इकाई - 5

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद,

उत्तर आधुनिकतावाद।

26/8/20

12.4.15

17.4.15

17/4/15

7/4/15

26/10/20

17.04.15

Handwritten signatures and marks, including a large signature and the name 'BARSCHNER'.



Department of Higher Education, Govt. of M.P.  
Semester wise syllabus for Postgraduates  
As recommended by Central board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

एन.ए द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्नपत्र- चतुर्थ

हिन्दी साहित्य

प्रयोजनमूलक हिन्दी

पूर्णांक :- 50 40

इकाई - 1 मीडिया लेखन

1. जनसंचार - प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ
2. विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप - मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इंटरनेट।
3. श्रव्य माध्यम - रेडियो, मैखिक भाषा की प्रकृति, समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, फीचर तथा रिपोर्टाज।

इकाई - 2

1. दृश्य-श्रव्य माध्यम (फिल्म, टेलीविजन, विडियो) दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य पार्श्व वाचन, (वायस ओवर) पटकथा लेखन, टेलीड्रामा, डॉक्यू ड्रामा, संवाद-लेखन, साहित्य की विधाओं का दृश्य-माध्यमों का रूपान्तरण, विज्ञापन की भाषा।
2. इंटरनेट सामग्री सृजन - (Content creation)

इकाई - 3

1. आनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि।
2. हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका।
3. कार्यालयीन हिन्दी और अनुवाद।
4. जनसंचार माध्यमों का अनुवाद।
5. विज्ञापन में अनुवाद।
6. वैचारिक साहित्य का अनुवाद।

इकाई - 4

1. वाणिज्यिक अनुवाद।
2. वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्र में अनुवाद।
3. विधि-साहित्य की हिन्दी और अनुवाद।
4. व्यावहारिक अनुवाद अभ्यास।
5. कार्यालयीन अनुवाद :- कार्यालयीन एवं प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक, प्रयुक्तियाँ, पदनाम, विभाग, आदि।
6. पत्रों के अनुवाद।
- पदनामों, अनुभागों, दस्तावेजों, प्रतिवेदनों के अनुवाद।

*Signature*

*Signature*

26/8/20

17.4.15  
17.4.15  
PTO. 26820

*Signature*

इकाई -5

1. बौद्ध साहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
2. विधि साहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
3. साहित्यिक अनुवाद के सिद्धांत एवं व्यवहार : कविता, कहानी, नाटक.
4. सारानुवाद ।
5. दुभाषिया प्रविधि ।
6. अनुवाद पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन ।

20/08/20  
 17.4.15  
 17.4.15  
 26.8.20  
 17.4.15  
 26/08/20  
 26/08/20  
 26/8/2020

निबंधात्मक प्रश्न 20  
 5X4= 20  
 लघुउत्तरीय प्रश्न 10  
 2X5= 10  
 वस्तुनिष्ठ प्रश्न 5  
 1X5= 5

S. Mishra

26/08/2020

# उच्चशिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

एम.ए. हिन्दी कक्षाओं के लिये सेमेस्टर अनुसार पाठ्यक्रम  
केन्द्रीय अध्यायन मण्डल द्वारा अनुमोदित तथा म.प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

Department of Higher Education Govt. of M.P.

M.A. Hindi semester III wise Syllabus 2010-2011

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of M.P.

Max. Marks अधिकतम अंक : ~~50~~ **40**

Class / कक्षा	एम.ए.
Subject / विषय	हिन्दी
Semester / सेमेस्टर	तृतीय
Title of Subject Group / विषय समूह का शीर्षक :	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास
Paper No. & Title / प्रश्नपत्र क्र. एवं शीर्षक :	प्रथम
Compulsory / अनिवार्य या Optional / वैकल्पिक :	Compulsory / अनिवार्य

सेमेस्टर-तृतीय	
इकाई-1	प्याल्पास- 1- मैथिलीशरण गुप्त - साकेत का नवम् सर्ग 2- जयशंकर प्रसाद - कल्याणी किरा, आह, इला सर्ग
इकाई-2	- मैथिलीशरण गुप्त से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।
इकाई-3	जयशंकर प्रसाद से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।
इकाई-4	आधुनिक हिन्दी काव्य (आद्यावाद तक) की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
इकाई-5	दूत पाठ के निश्चित करि जगन्नाथ दास रत्नाकार, अफिया सिंह उपाध्याय हरिऔध, महादेवी वर्मा और बाल कृष्ण वर्मा नवीन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न - X  
लघु प्रश्न - 5 x 2 = 10  
दीर्घ प्रश्न - 5 x 6 = 30

*Handwritten signatures and dates:*  
 13.4.15  
 17.4.15  
 26/8/20  
 17.4.15  
 23/9/14  
 16.10.18  
 16/10/2018  
 11.10.18  
 26/8/20  
 16.10.18  
 26/8/20

## उच्चशिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

एम.ए. हिन्दी कक्षाओं के लिये सेमेस्टर अनुसार पाठ्यक्रम  
केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित तथा म.प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

**Department of Higher Education Govt. of M.P.**

**M.A. Hindi semester III wise Syllabus 2010-2011**

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of M.P.

Max. Marks / अधिकतम अंक : **40**

Class / कक्षा :	एम.ए.
Subject / विषय :	हिन्दी-साहित्य
Semester / सेमेस्टर :	तृतीय
Title of Subject Group / विषय समूह का शीर्षक :	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा
Paper No. & Title / प्रश्नपत्र क्र. एवं शीर्षक :	द्वितीय
Compulsory / अनिवार्य या Optional / वैकल्पिक :	अनिवार्य / Compulsory

सेमेस्टर-तृतीय	
इकाई-1	भाषा और भाषा विज्ञान- भाषा की परिभाषा और अभिव्यक्ति, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकरण, भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएं- वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।
इकाई-2	शब्द प्रक्रिया- स्वरूप और शाखाएं, वागव्यंज और उनके कार्य स्थानों की अवधारणा- शब्दों का वर्गीकरण, शब्द गुण स्थानिक-परिवर्तन।
इकाई-3	व्याकरण- रूप विज्ञान का स्वरूप, रूपों की अवधारणा। वाक्य की अवधारणा- वाक्य के भेद- वाक्य-विरलेषण- निकटस्थ अथवा विरलेषण महत्त्व संरचना और बाह्य संरचना।
इकाई-4	अर्थ विज्ञान-अर्थ की अवधारणा। शब्द और अर्थ का सम्बन्ध। अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन।
इकाई-5	साहित्य और भाषा विज्ञान- साहित्य में अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता।

Handwritten signatures and dates:

17.4.15

26/8/20

23/9/19

17.4.15

17/4/15

16/18/2018

17/4/15

16.10.18

16.10.18

26/8/20

16-10-18

16.10.18

16/18/2018

16.10.18

16.10.18

# उच्चशिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

एम.ए. हिन्दी कक्षाओं के लिये सेमेस्टर अनुसार पाठ्यक्रम  
केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित तथा म.प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

Department of Higher Education Govt. of M.P.

M.A. Hindi semester III wise Syllabus 2010-2011

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of M.P.

Max. Marks / अधिकतम अंक :

40

Class / कक्षा :	एम.ए.
Subject / विषय :	हिन्दी
Semester / सेमेस्टर :	तृतीय
Title of Subject Group / विषय समूह का शीर्षक :	हिन्दी साहित्य का इतिहास
Paper No. & Title / प्रश्नपत्र का एवं शीर्षक :	तृतीय
Compulsory / अनिवार्य या Optional / वैकल्पिक :	Compulsory / अनिवार्य

सेमेस्टर-तृतीय	
इकाई-1	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा और साहित्योपेक्षा के मुनोलेखन की समस्याएँ।
इकाई-2	हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि, साहित्यिक प्रवृत्तियों, कव्यधारण, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और इनकी रचनाएँ।
इकाई-3	पूर्वमध्यकाल चरितकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं मकिलान्दोलन, विभिन्न कला धाराएँ तथा उनका विश्लेषण, प्रमुख निर्गुण सना कवि और प्रमुख सुधी कवियों का अयदान।
इकाई-4	राम और कृष्णकव्य : प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य।
इकाई-5	उत्तर मध्यकाल चरितकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, गाल रीति और नामकरण, विविध धाराएँ रीति बद्ध, रीति विद्ध, रीतिमुक्त प्रवृत्तियों और विशेषताएँ।

$25 \times 2 = 50$   
 $5 \times 2 = 10$   
 $5 \times 6 = 30$   
 25

17-4-15  
 17-4-15  
 17-4-15  
 17-4-15  
 17-4-15  
 17-4-15

16/10/18  
 16/10/18  
 16/10/18  
 16/10/18

# उच्चशिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

एम.ए.हिन्दी कक्षाओं के लिये सेमेस्टर अनुसार पाठ्यक्रम  
केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित तथा म.प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

Department of Higher Education Govt. of M.P.

M.A. Hindi semester III wise Syllabus 2010-2011

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of M.P.

Max. Marks / अधिकतम अंक

Class / कक्षा	एम.ए.
Subject / विषय	हिन्दी
Semester / सेमेस्टर	तृतीय
Title of Subject Group / विषय समूह का शीर्षक	कव्याकार प्रेमचन्द
Paper No. & Title / प्रश्नपत्र का. एवं शीर्षक	चतुर्थ
Compulsory / अनिवार्य या Optional / वैकल्पिक	Compulsory / अनिवार्य

40 ✓

सेमेस्टर- तृतीय	
इकाई-1	गोदान, उपन्यास कहानी बुझी काशी, बड़े भाई साहब, शतरंज के खिलाड़ी
इकाई-2	प्रेमचन्द युगीन परिवेश
इकाई-3	हिन्दी उपन्यास परम्परा और प्रेमचन्द
इकाई-4	हिन्दी कहानी सद्भाव, विकास और प्रेमचन्द
इकाई-5	दुतपाठ- विश्वनाथर नाम शर्मा कीर्तिके देवन हीमा उग्र, भगवती प्रसाद बालकृष्ण सुदीपनसाल वर्षा

Handwritten notes and signatures:

- अनुमोदित प्रश्न - 5 x 2 = 10
- अनुमोदित प्रश्न - 5 x 6 = 30
- 6/8/20
- 6/12/20
- 12.4.15
- 17.4.15
- 23/10/19
- 16.10.18
- 16.10.18
- 16.10.18
- 16.10.18

# उच्चशिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

एम.ए. हिन्दी कक्षाओं के लिये सेमेस्टर अनुसार पाठ्यक्रम  
केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा म.प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

Department of Higher Education Govt. of M.P.

M.A. Hindi semester IV wise Syllabus 2010-2011

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of M.P.

Max. Marks / अधिकतम अंका

40

Class / कक्षा

एम.ए.

विषय Subject

हिन्दी

Semester / सेमेस्टर

चतुर्थ

Title of Subject Group / विषय समूह का शीर्षक

आधुनिक हिन्दी काव्य और चरमका इतिहास

Paper No. & Title / प्रश्नपत्र क्र. एवं शीर्षक

प्रथम

Compulsory / अनिवार्य या Optional / वैकल्पिक

अनिवार्य / Compulsory

सेमेस्टर-चतुर्थ	
इकाई-1	पाठ्य विषय 1. सुमित्रानन्दनपन्ना- परिवर्तन, नौका विहार, एकतारा 2. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला : राम की शक्ति पूजा, कुकुरमुत्ता। 3. सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय नदी के द्वीप, सरस्वती पुत्र असाध्यवीणा 4. पञ्चानन माधव मुक्तिबोध- ब्रह्म रक्षण, भूल गलती। : सुमित्रानन्दनपन्ना, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, अज्ञेय एवं मुक्तिबोध की कविताओं से व्याख्याएं।
इकाई-2	आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक) की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, इतिहास एवं प्रमुख कवि।
इकाई-3	छायावादोत्तर काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ इतिहास और प्रमुख कवि।
इकाई-4	निर्धारित कवियों पर समीक्षात्मक प्रश्न।
इकाई-5	दुत पाठ-सगंधारी सिंह दिनकर, हरिधरराय बाब्यन, ग्यानी प्रसाद मिश्र, नरेश मेहता से सम्बन्धीय प्रश्न।

26/10/20

20/8/20

Feb 2011

26/10/2011

13-4-15

17-4-15

17-4-15

26/10/2011

11-8-2011

26/10/2011

# उच्चशिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

एम.ए.हिन्दी कक्षाओं के लिये सेमेस्टर अनुसार पाठ्यक्रम  
केंद्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित तथा म.प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

Department of Higher Education Govt. of M.P.

M.A. Hindi semester IV wise Syllabus 2010-2011

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of M.P.

Max. Marks / अधिकतम अंक 40

Class / कक्षा

एम.ए.

Subject / विषय

हिन्दी

Semester / सेमेस्टर

चतुर्थ

Title of Subject Group / विषय समूह का शीर्षक :

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

Paper No. & Title / प्रश्नपत्र क्र. एवं शीर्षक :

द्वितीय

Compulsory / अनिवार्य या Optional / वैकल्पिक :

Compulsory / अनिवार्य

सेमेस्टर-चतुर्थ	
इकाई-1	हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि - प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ - वैदिक तथा लौकिक संस्कृति और उनकी विशेषताएँ। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ- पालि, प्राकृत-शौरसेनी अर्थाँ माघधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण
इकाई-2	हिन्दी का भौगोलिक विस्तार : हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ। खड़ी बोली, ब्रज और अकली की विशेषताएँ।
इकाई-3	हिन्दी का भाषिक स्वरूप : हिन्दी की स्वनिग व्यंजना- खड्ग, झड़ैतर। हिन्दी शब्द-रचना, उपसर्ग, प्रत्यय, समास। रूप रचना-लिंग, वचन और कारक - ध्वजस्था के संदर्भ में, हिन्दी की संवा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप। हिन्दी काव्य रचना पद्यरत्न और अतिथि
इकाई-4	हिन्दी के विविध रूप : सपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, सरनाभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम-भाषा, संघार-भाषा, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति
इकाई-5	हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएँ : आकडा-संरक्षण और शब्द संरक्षण, कर्तनी- संवाध, मशीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा - शिक्षण देवनागरी लिपि - विशेषताएँ और मानकीकरण

28/8/20

7.4.15

17/4/15

27 Feb 2011

17-4-15

17-4-15

26/8/20

3 2011

अध्यापक



# उच्चशिक्षा विभाग, म.प्र. शासन

एम.ए. हिन्दी कक्षाओं के लिये सेमेस्टर अनुसार पाठ्यक्रम  
केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित तथा म.प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

Department of Higher Education Govt. of M.P.

M.A. Hindi semester IV wise Syllabus

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of M.P.  
Max. Marks / अधिकतम अंक : 50

40  
~~50~~

Class / कक्षा

एम.ए.

Subject / विषय

हिन्दी

Semester / सेमेस्टर

चतुर्थ

Title of Subject Group / विषय समूह का शीर्षक :

हिन्दी साहित्य का इतिहास

Paper No. & Title / प्रश्नपत्र क्र. एवं शीर्षक :

तृतीय

Compulsory / अनिवार्य या Optional / वैकल्पिक :

Compulsory / अनिवार्य

	सेमेस्टर-चतुर्थ
इकाई-1	आधुनिक काल- : आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 ई. का प्रथम स्वाधीनता संग्राम और पुनर्जागरण। भारतेन्दु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।
इकाई-2	द्विपदी युग : प्रमुख साहित्यकार रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ। हिन्दी स्वच्छन्दतावादी चेतना का अग्रिम विकास, छायावादी काव्य, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।
इकाई-3	उत्तरछायावाद की विविध प्रवृत्तियाँ : प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता। प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।
इकाई-4	हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएँ कहानी, उपन्यास, नाटक निबन्ध आदि।
इकाई-5	संस्मरण रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा का विकास। हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास। स्त्री विमर्श और दलित विमर्श का परिचय।

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including dates like Feb 2011, 4.15, 17.4.15, 17.4.15, and various signatures and initials.

**उच्चशिक्षा विभाग, म.प्र. शासन**  
 एम.ए. हिन्दी कक्षाओं के लिये सेमेस्टर अनुसार पाठ्यक्रम  
 केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित तथा म.प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित  
**Department of Higher Education Govt. of M.P.**  
**M.A. Hindi semester IV wise Syllabus 2010-2011**

As recommended by Central Board of Studies and approved by the Governor of M.P.  
 Max. Marks / अधिकतम अंक : 20

40  
~~42~~

Class / कक्षा	:	एम.ए.
Subject / विषय	:	हिन्दी
Semester / सेमेस्टर	:	चतुर्थ
Title of Subject Group / विषय समूह का शीर्षक	:	व्यथावत प्रेमचन्द
Paper No. & Title / प्रश्नपत्र क्र. एवं शीर्षक	:	चतुर्थ
Compulsory / अनिवार्य या Optional / वैकल्पिक	:	Optional / वैकल्पिक

सेमेस्टर-चतुर्थ	
इकाई-1	व्याख्या- गहन रंगभूमि कर्मभूमि कहानी-ठाकुर का कुआँ- घंघ परमेश्वर, मंत्र, कफन, ईदगाह, पूस की रात, दो बेलों की कथा 'नमक का दरवाजा, कजाबी, सादगति।
इकाई-2	प्रेमचन्द जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता।
इकाई-3	प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा।
इकाई-4	प्रेमचन्द के पाठ्य कहानियों की समीक्षा।
इकाई-5	दुलपाठ- जेमिन्द्र कुमार, महापाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर।

6/4/11 26/8/20  
 13/4/15 17/4/15  
 17/4/15  
 26/8/20  
 26/8/20  
 26/8/20