

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र प्रथम - सैद्धांतिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य का इतिहास (प्रश्न पत्र - 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> सैद्धांतिक स्तर पर प्रारम्भिक ज्ञान अर्जित करना। संगीत कला की तीनों विधाएं - गायन, वादन और नृत्य का प्रारम्भिक ज्ञान। व्यवसाय की दृष्टि कोण से प्राथमिक स्तर पर प्रशिक्षण देने की क्षमता। शारीरिक और बौद्धिक क्षमता का विकास। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	कथक नृत्य का सामान्य परिचय। <ul style="list-style-type: none"> कथक नृत्य का इतिहास। कथक नृत्य का प्रस्तुतिक्रम। कथक नृत्य सीखने के लाभ - आध्यात्मिक, शारीरिक, बौद्धिक, मानसिक और व्यावसायिक। कथक नृत्य के प्रमुख वाद्य यंत्रों का सामान्य परिचय - घुँघरू, तबला, पखावज, सारंगी और हारमोनियम। 	15	
II.	पारिभाषिक शब्दों का अध्ययन - <ul style="list-style-type: none"> लय - विलम्बित मध्य और द्रुत। ताल - ठेका, मात्रा, विभाग, सम, ताली, खाली, आवर्तन, अवग्रह, ठाह, दुगुन, तिगुन, और चौगुन। 	10	
III.	<ul style="list-style-type: none"> कथक नृत्य के 20 घरानेदार प्रतिष्ठित गुरुओं के नाम। कथक गुरुओं का योगदान - <ul style="list-style-type: none"> पं. बिंदादीन महाराज - लखनऊ घराना, पं. जयलाल महाराज - जयपुर घराना पं. सुखदेव महाराज - बनारस घराना, पं. कर्तिकराम - रायगढ़ घराना 	05	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			

27.5.2021
(डॉ. भगवान दास भाषिक)

भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशासित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशासित मूल्यांकन विधियां:


अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75


आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:


27.5.2021
(डा. मखान दास मीरठ)

B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – Ist – Theory

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A. Ist Year	Year: 2021	Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT1T	
2	Course Title	History of Kathak Dance (Paper -1)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Primary Knowledge of Theory • Primary Knowledge About Music- Vocal, Instrument & Dance • Development of Primary Level Teaching Ability. • Development of Physical & Mental Strength. 	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	General Introduction of Kathak Dance - <ul style="list-style-type: none"> • History of Kathak Dance • Presentation order of Kathak Dance • Benefits of Learning Kathak Dance- Spiritual, Physical, Mental and Professional • Knowledge about Instrument used in Kathak Dance - Ghungroo, Tabla, Pakhawaj, Sarangi, Harmonium 		15
II.	Definitions : <ul style="list-style-type: none"> • Leya - Vilambit, Madhya, Drut. • Taal, Theka, Matra, Vibhag, Sum, Taali, Khaali, Aavartan, Avagrah, Thah, Dugun, Teegun and Chaugun 		10
III.	<ul style="list-style-type: none"> • Any 20 Gharanedar Guru Name of Kathak Dance • Contribution of Kathak Guru - Pt. Bindadeen Maharaj - Lucknow Gharana Pt. Jai Lal Maharaj - Jaipur Gharana Pt. Sukhdev Maharaj - Banaras Gharana Pt. Kartikram – Raigarh Gharana 		05
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			


 27-5-2021
 (डॉ. अश्वतथान दत्त माथिन)

- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15
		10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:


(Handwritten signature and date)
27.5.2021
(डॉ. भाविकांत शर्मा (वि.क))

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र प्रथम – प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT1P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्यांजली (प्रश्न पत्र – 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> पद संचालन का ज्ञान। हस्त संचालन का ज्ञान। भ्रमरी का ज्ञान। तीन ताल में प्रारम्भिक नृत्य ज्ञान। झपताल में प्रारम्भिक नृत्य ज्ञान। गतनिकास का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	नृत्य का प्रारम्भिक अभ्यास - <ul style="list-style-type: none"> ततकार – ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। भ्रमरी – एक पैर, तीन पैर, पाँच पैर। हस्त संचालन (पाँच प्रकार के) – ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण। 	15	
II.	तीन ताल - <ul style="list-style-type: none"> थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-1, चकरदार बोल-1, कवित्त-1 विशेष नृत्य – राज्य चक्रधर सिंह रचित कोई एक बोल बंदिश। 	20	
III.	झपताल - <ul style="list-style-type: none"> ततकार – ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-3, तिहाई-1, परण-1, कवित्त-1 	15	
IV.	गत निकास - <ul style="list-style-type: none"> छूट / सीधी मुरली मटकी 	10	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			

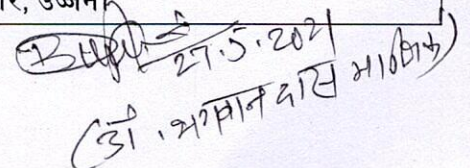
27.5.2021
(डॉ. भगवानदास भारती)

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1-	दधिच	पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।	
2-	नागर विधि – कथक नर्तन	भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।	
3-	माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
4-	माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
5-	हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1	ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।	
6-	गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान	जवाहर नगर, नई दिल्ली।	
7-	ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुमा।		
8-	गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।		
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –			
https://youtu.be/INfNbKsJLIY			
https://youtu.be/qdXNkD71JoM			
https://youtu.be/O3mE6zM-zU4			
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8			
https://youtu.be/-6bdLSb1968			
https://youtu.be/X-rba9iH8AM			
https://youtu.be/pyQeOimCvcA			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग – नृत्यांजली / तीनताल / झपताल / गतनिकास	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 27.5.2021
 (डॉ. प्रकाशान दास माधिके)

**B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – Ist - Practical**

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A. Ist Year	Year: 2021	Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT1P	
2	Course Title	Nrityanjali (Paper -1)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Footwork • Knowledge of Hand Movements. • Knowledge of Bhramari. • Primary Dance in Teentaal. • Primary Dance in Jhaptaal. • Knowledge of Gatnikas. 	
6	Credit Value	Theory 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures -60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Primary Practise - <ul style="list-style-type: none"> • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Bhramari: One Foot, Three Foot, Five Foot • Five Types Of Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin 	15	
II.	Teentaal: <ul style="list-style-type: none"> • That Expansion: Kasak, Masak, Kataksh. • Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-1, Chakkardar-1, Kavitt-1, 1 Bandish of Raja Chakradhar Singh 	20	
III.	Jhaptaal - <ul style="list-style-type: none"> • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • That, Aamad/ Upodghat-1, Toda-3, Tihaai-1, Paran-1 Kavitt-1 	15	
IV.	Gat Nikas- <ul style="list-style-type: none"> • Chhut (Sidhi) • Murli • Matki 	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			



 27.5.2021
 डॉ. शशिभारती शिवाजी

- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Nrityanjali - Teentaal, Jhaptaal, Gat Nikas.	50
TOTAL	25		75

Any remarks/ suggestions:

(Handwritten signature and date)
27.5.2021
(31.2019/11 3/21 भा.वि.वि.)

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य क्रिया विधान (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> अंग संचालन विधि का शास्त्रीय ज्ञान। ताल पक्ष का ज्ञान। कथक नृत्य प्रस्तुतिक्रम के विषय वस्तुओं का ज्ञान। ताललिपि पद्धति का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	प्रस्तुति के महत्वपूर्ण अंग - <ul style="list-style-type: none"> ततकार - ठा, दुगुन, तिगुन, चौगुन। हस्त संचालन - ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण। थाठ, कसक, मसक, कटाक्ष, आमद, उपोदघात, सलामी, प्रणामी, तोडा, टुकडा, परण, चक्रदार, त्रिचक्री, कवित्त, प्रमिलू, ध्रमरी के प्रकार, अंग, प्रत्यंग, उपांग। 	25	
II.	अभिनय दर्पण - <ul style="list-style-type: none"> असंयुक्त हस्तों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन। ग्रीवा भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग। 	20	
III.	ताल लिपि - <ul style="list-style-type: none"> विष्णु नारायण भातखण्डे ताल लिपि का अध्ययन। प्रायोगिक तालों के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखना - तीनताल, झपताल, दादर और कहरवा। 	15	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			

27.5.2021
(डॉ. भगवान दास भा. 1/2)

- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटेर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

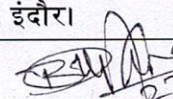
कोई टिप्पणी/सुझाव:

(डॉ. राजेश्वर शर्मा)
27-5-2021

Department

B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – IInd – Theory

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A. Ist Year	Year: 2021	Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT2T	
2	Course Title	Technique of Dance (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Theoretical Knowledge of Body Movement Knowledge of Various Contents of Taal. Knowledge About Content of Kathak Dance Knowledge of Taallipi Method. 	
6	Credit Value	Theory 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Important Aspects of Presentation - <ul style="list-style-type: none"> Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin That: Kasak Masak, Kataksh, Aamad/Upodghat, Salami, Pranami, Toda, Tukda, Paran, Chakkardar, Kavitt, Pramelu. Types Of Bhramri & Ang, Pratyang, Upaang. 		25
II	Abhinaya Darpan - <ul style="list-style-type: none"> Asanyukt Hastas Names with Shlok & their Viniyog Greeva Bheda Names with Shlok & their Viniyog 		20
III	Taallipi – <ul style="list-style-type: none"> Vishnu Narayan Bhaatkhande Taallipii Notation: Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Keharwa (Thah, Dugun, Teegun, Chaugun) 		15
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।			


 27.5.2021
 (डॉ. भगवानदास भा. दास)

- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15 10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

(डॉ. मधुसूदन शर्मा म. वि. सं. 27.5.2021)

Department of

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय – प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> भाव नृत्य करने का ज्ञान। असंयुक्त हस्तों और ग्रीवा भेदों का ज्ञान। पढ़ंत और ताल लिपि का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भाव नृत्य - <ul style="list-style-type: none"> गुरु वंदना (संस्कृत श्लोक के साथ) दादरा अथवा कहरवा पर आधारित लोक नृत्य। उपशास्त्रीय भवगीतों पर आधारित नृत्य। 	20
II.	प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> असंयुक्त हस्त विनियोग सहित। ग्रीवा भेद विनियोग सहित। 	05
III.	पढ़ंत - <ul style="list-style-type: none"> तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। बोलबन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना। 	05

सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

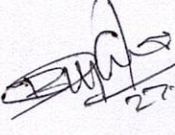
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।

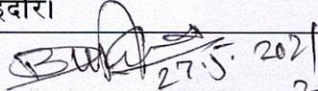
27.5.2021
(डा. भागवान दास भागवत)

7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।			
8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।			
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –			
https://youtu.be/INfNbKsjLIY			
https://youtu.be/qdXNkD71JoM			
https://youtu.be/O3mE6zM-zU4			
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8			
https://youtu.be/-6bdLSb1968			
https://youtu.be/X-rba9iH8AM			
https://youtu.be/pyQeOimCvcA			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग - भावांजली /असंयुक्तहस्त / ग्रीवा भेद / पढ़ंत - • तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • बोलबन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना ।	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 27.5.2021
 (डॉ. भगवान दास भाषीर)

**B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – IInd - Practical**

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A. Ist Year	Year: 2021	Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT2P	
2	Course Title	Bhavanjali (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Development of skills to perform Folk Dance. • Development of skills to perform Vandana on Sanskrit shloks. • Knowledge of Aasanyukt Hastas & Greeva Bheda. • Knowledge of Padhant & Notation. • Knowledge to perform semi classical dance. 	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Bhav Nritya- <ul style="list-style-type: none"> • Guru Wandana (Sanskrit Shlok) • Folk Dance (Dadra & Keharwa) • Semi Classical Dance 	20	
II.	Presentaion-- <ul style="list-style-type: none"> • Aasanyukt Hastas with viniyog • Greeva bhedas with viniyog 	05	
III.	Padhant-- <ul style="list-style-type: none"> • Teentaal, Jhaptaal, Dadra, & Keharwa: Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Teentaal, Jhaptaal, Dadra, & Keharwa: Bol-Bandish 	05	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।			


 27.5.2021
 (डॉ. भगवान दास भाषित)

- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Bhavanjali – Padhant, Teentaal, Jhaptal, Dadra, Keharwa, - Thah, Dugun, Teegun & Chaugun. Asanyukt hastas, Greeva Bhedas.	50
TOTAL	25		75

Any remarks/ suggestions:

(Signature)
27.5.2021
(3) श्रमपाल दास भा.वि.क.)