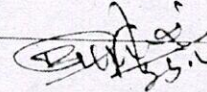


**B.A. 2nd Year - Diploma Course**  
**Paper – II<sup>nd</sup> – Theory– Major–2/Minor/Elective**

| <b>Part A Introduction</b>   |   |   |                         |
|--|---|---|-------------------------|
| <b>Program: Diploma Course</b>   | <b>Class: B.A.</b>  | <b>Year: Second</b>   | <b>Session: 2022-23</b> |
| <b>Subject: Dance - Kathak</b>   |   |   |                         |
| <b>1</b>   | <b>Course Code</b>  | <b>A2-DKAT2T</b>  |                         |
| <b>2</b>   | <b>Course Title</b>   | Technique of Dance (Paper -2)   |                         |
| <b>3</b>   | <b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>   | Core Course   |                         |
| <b>4</b>   | <b>Pre-requisite (if any)</b>   | To study this course, a student must be 12 <sup>th</sup> pass, from any stream and under graduate 1 <sup>st</sup> year certificate course.  |                         |
| <b>5</b>   | <b>Course Learning outcomes (CLO)</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of Classical Dances.</li> <li>• Knowledge of Angik Sanchalan (Body Movement) of Kathak Dance.</li> <li>• Knowledge Taallipi Method.</li> <li>• Knowledge of Cultural Heritage.</li> <li>• Development of primary level teaching skills.</li> </ul> |                         |
| <b>6</b>   | <b>Credit Value</b>   | Theory - 04   |                         |
| <b>7</b>   | <b>Total Marks</b>  | Max. Marks: 30+70   | Min. Passing Marks:33   |
| <b>Part B- Content of the Course</b>   |   |   |                         |
| <b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>     |   |   |                         |
| Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)                                   |   |   |                         |
| Unit   | Topics  | No. of Lectures   |                         |
| I  | <b>Classical Dances -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bharatnatyam, Manipuri, Kathakali, Oddisi, Kuchipudi, Mohiniattam, Satriya.</li> </ul>   | 25  |                         |
| II   | <b>Abhinaya Darpan -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanyukt Hastas Names with Shlok &amp; their Viniyog.</li> <li>• Shiro Bheda Names with Shlok &amp; their Viniyog.</li> <li>• Drishti Bheda Names with Shlok &amp; their Viniyog.</li> </ul> | 20  |                         |
| III  | <b>Taallipi –</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vishnu Digambar Pulaskar Taallipii Method.</li> <li>• Notation (Dhamar, Rupak, Teentaal) - Thah, Dugun, Teegun, Chaugun.</li> <li>• Notation of Bol-Bandish.</li> </ul>                            | 15  |                         |
| <b>Keywords/Tags:</b>  |   |   |                         |
| <b>Part C-Learning Resources</b>   |   |   |                         |
| <b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>                              |   |   |                         |
| <b>Suggested Readings:</b>   |   |   |                         |
| 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। |   |   |                         |
| 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।           |   |   |                         |
| 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।                    |   |   |                         |
| 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर। |   |   |                         |

  
 25.4.2022  
 डॉ. भगवान दास  
 3/4/2022

- 5- माणिक भगवान दास – कथक घराना रायगढ़ – वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर ।
- 7- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
- <https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
- <https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
- [https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)
- <https://youtu.be/-6bdLSb1968>
- <https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
- <https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| <b>Internal Assessment :</b>                  | Class Test Assignment/Presentation                    | 15                |
| Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 |   | 15                |
|   |   | <b>Total = 30</b> |
| <b>External Assessment :</b>                  | <b>Section(A) :</b> Objective Type Questions          | 10                |
| University Exam Section: 70                   | <b>Section (B) :</b> Short Questions (100 Words Each) | 20                |
| Time : 03.00 Hours                            | <b>Section (C) :</b> Long Questions (200 Words Each)  | 30                |
|   |   | <b>Total = 70</b> |

Any remarks/ suggestions:

डॉ. राजकान दास 23.11.2022  
30/11/22

**बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स**  
**प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक मेजर-2/माइनर/ वेकल्पिक**

| भाग अ - परिचय                             |   |  |                          |
|---|---|--|--------------------------|
| कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम | कक्षा : बी. ए.  | वर्ष: द्वितीय  | सत्र: 2022-23            |
| विषय: कथक नृत्य                           |   |  |                          |
| 1   | पाठ्यक्रम का कोड  | A2-DKAT2T  |                          |
| 2   | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | शास्त्रीय नृत्य और क्रिया विधान (प्रश्न पत्र - 2)  |                          |
| 3   | पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....) | कोर कोर्स  |                          |
| 4   | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                                  | इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पाम एवं सनातन प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हो।   |                          |
| 5   | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)               | <ul style="list-style-type: none"> <li>बौद्धिक और आंगिक संचालन का ज्ञान।</li> <li>भारतीय शास्त्रीय नृत्य कलाओं का ज्ञान।</li> <li>अंग संचालन विधि में दक्षता।</li> <li>प्राथमिक स्तर के शिक्षण कौशल का विकास।</li> </ul> |                          |
| 6   | क्रेडिट मान   | सैद्धांतिक - 04  |                          |
| 7   | कुल अंक   | अधिकतम अंक: 30+70  | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33 |

**भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु**

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

| इकाई | विषय   | व्याख्यान की संख्या |
|------|--|---------------------|
| I.   | शास्त्रीय नृत्य -<br>• भरतनाट्यम, मणीपुरी, कथकली, ओडिसी, कुचीपुडी, मोहिनी अट्टम, सत्रीय।   | 25                  |
| II.  | अभिनय दर्पण -<br>• संयुक्त हस्तों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन।<br>• शिरो भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन।<br>• दृष्टि भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन।  | 20                  |
| III. | ताल लिपि -<br>• विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताल लिपि का अध्ययन।<br>• प्रायोगिक तालों के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखना - धमार, रूपक, तीनताल।<br>• प्रायोगिक तालों में बोल बंदिशें लिखना। | 15                  |

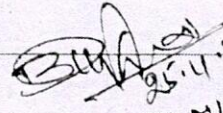
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।

  
 25.4.2022  
 डॉ. भगवान दास  
 कथक

- 5- माणिक भगवान दास – कथक घराना रायगढ़ – बी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

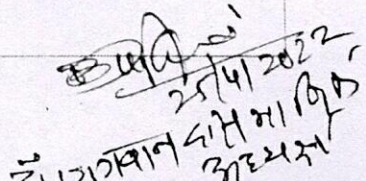
|                             |                                       |              |
|-----------------------------|---------------------------------------|--------------|
| आंतरिक मूल्यांकन:           | क्लास टेस्ट                           | 15           |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE): | असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन) | 15           |
|                             |                                       | कुल अंक : 30 |
| आकलन :                      | अनुभाग (अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न         | 20           |
| विश्वविद्यालयीन परीक्षा:    | अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न        | 20           |
| ममय- 03.00 घंटे             | अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न      | 30           |
|                             |                                       | कुल अंक = 70 |

कोई टिप्पणी/सुझाव:

25.11.2022  
 डॉ. गणेशदास शर्मा  
 अध्यक्ष

**B.A. 2nd Year - Diploma Course**  
**Paper – II<sup>nd</sup> - Practical Major-2/Minor/Elective**

| <b>Part A Introduction</b>   |   |  |
|--|---|--|
| <b>Program: Diploma Course</b>   | <b>Class: B.A.</b>  | <b>Year: Second    Session: 2022-23</b>  |
| <b>Subject: Dance - Kathak</b>   |   |  |
| <b>1</b>   | <b>Course Code</b>  | <b>A2-DKAT2P</b>   |
| <b>2</b>   | <b>Course Title</b>   | <b>Bhavanjali (Paper -2)</b>   |
| <b>3</b>   | <b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>   | <b>Core Course</b>   |
| <b>4</b>   | <b>Pre-requisite (if any)</b>   | <b>To study this course, a student must be 12<sup>th</sup> pass, from any stream and under graduate 1<sup>st</sup> year certificate course.</b>  |
| <b>5</b>   | <b>Course Learning outcomes (CLO)</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of Bhava.</li> <li>• Knowledge of Sanyukt hastas, Shiro Bhedas &amp; Drishti Bhedas.</li> <li>• Knowledge of Padhant.</li> <li>• Development of primary level teaching skills.</li> </ul> |
| <b>6</b>   | <b>Credit Value</b>   | <b>Practical - 02</b>  |
| <b>7</b>   | <b>Total Marks</b>  | <b>Max. Marks: 30+70    Min. Passing Marks:33</b>  |
| <b>Part B- Content of the Course</b>   |   |  |
| <b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>     |   |  |
| <b>Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)</b>                           |   |  |
| <b>Unit</b>  | <b>Topics</b>   | <b>No. of Lectures</b>   |
| <b>I</b>   | <b>Bhav Nritya-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru Vandana – Saraswati &amp; Shiva Vandana with Sanskrit Shlok.</li> <li>• Gata Nikas – Types of Ghughat, Murali, Matki &amp; Chhoot.</li> <li>• Gata Bhav – Paniharin OR Holi.</li> <li>• Geet Bhav – Bhav on any one devout poet – Surdas, Tulsidas, Meera Bai.</li> </ul> | <b>20</b>  |
| <b>II.</b>   | <b>Presentaion-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanyukt Hastas with viniyog.</li> <li>• Shiro Bhedas with viniyog.</li> <li>• Drishti Bheas with viniyog.</li> </ul>   | <b>05</b>  |
| <b>III.</b>  | <b>Padhant-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dhamar, Rupak, Teentaal - Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>• Bol-Bandish.</li> </ul>  | <b>05</b>  |
| <b>Keywords/Tags:</b>  |   |  |
| <b>Part C-Learning Resources</b>   |   |  |
| <b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>                              |   |  |
| <b>Suggested Readings:</b>   |   |  |
| 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। |   |  |
| 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।           |   |  |
| 3- माणिक भगवान दाम कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।                    |   |  |

  
 25/11/2022  
 डॉ. राजेश्वर सिंह  
 अध्यक्ष

- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- माणिक भगवान दास - कथक घराना रायगढ़ - वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 10- ब्रह्मी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

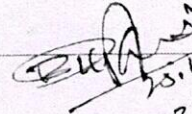
| Internal Assessment   | Marks     | External Assessment   | Marks     |
|---|-----------|---|-----------|
| Class Interaction /Quiz   | 10        | Viva Voce on Practical - Padhant - Dhamar, Rupak, Teentaal, Sanyukt hastas, Shiro Bhedas, Dristibhedas. | 15        |
| Attendance  | 10        | Practical Record File   | 15        |
| Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit) | 10        | Experiments Bhavanjali - Guru Vandana, Gata Nikas, Gata Bhav, Geeta Bhav.                               | 40        |
| <b>TOTAL</b>  | <b>30</b> |   | <b>70</b> |

Any remarks/ suggestions:

*(Signature)*  
23/4/2022  
डॉ. आशुतोष शर्मा  
अध्यक्ष

**बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स**  
**प्रश्न-पत्र द्वितीय - प्रायोगिक मेजर-2/माइनर/ वेकल्पिक**

| भाग अ - परिचय  |   |   |                          |
|--|---|---|--------------------------|
| कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम  |   | कक्षा : बी. ए.  | वर्ष: द्वितीय            |
|  |   | सत्र: 2022-23   |                          |
| विषय: कथक नृत्य  |   |   |                          |
| 1  | पाठ्यक्रम का कोड  | A2-DKAT2P   |                          |
| 2  | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | भावांजली (प्रश्न पत्र - 2)  |                          |
| 3  | पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)  | कोर कोर्स   |                          |
| 4  | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)  | इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास एवं स्नातक प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हो।   |                          |
| 5  | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• भाव नृत्य करने का ज्ञान।</li> <li>• संयुक्त हस्तों, शिरो भेदों और दृष्टि भेदों का ज्ञान।</li> <li>• पढ़ंत और ताल लिपि का ज्ञान।</li> <li>• प्राथमिक स्तर के शिक्षण कौशल का विकास।</li> </ul> |                          |
| 6  | क्रेडिट मान.  | प्रायोगिक - 02  |                          |
| 7  | कुल अंक   | अधिकतम अंक: 30+70   | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33 |
| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु  |   |   |                          |
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:    |   |   |                          |
| कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)                                     |   |   |                          |
| इकाई   | विषय  | व्याख्यान की संख्या   |                          |
| I.   | भाव नृत्य - <ul style="list-style-type: none"> <li>• गुरु वंदना - सरस्वती और शिव वंदना (श्लोक के साथ)</li> <li>• गतनिकास - घूँघट के प्रकार, मुरली, मटकी और छूट में दक्षता।</li> <li>• गत भाव - पत्तिहारिन अथवा होली</li> <li>• गीत भाव - किसी एक भक्तिकालीन कवि के पदों पर भाव नृत्य - मूरदास, तुलसीदास, मीरा बाई।</li> </ul> | 20  |                          |
| II.  | प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> <li>• संयुक्त हस्त विनियोग सहित।</li> <li>• शिरो भेद विनियोग सहित।</li> <li>• दृष्टि भेद विनियोग सहित।</li> </ul>   | 05  |                          |
| III.   | पढ़ंत - <ul style="list-style-type: none"> <li>• धमार, रूपक, तीन ताल का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>• बोलवन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना।</li> </ul>  | 05  |                          |
| सार बिंदु (की बर्ह)/टिप:   |   |   |                          |
| भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन  |   |   |                          |
| पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन                                     |   |   |                          |
| अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-                |   |   |                          |
| 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। |   |   |                          |

  
 25.4.2022  
 (31) प्रो. व. म. दास  
 3782131

- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- माणिक भगवान दास - कथक घराना रायगढ़ - वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

| आंतरिक मूल्यांकन   | अंक | बाह्य मूल्यांकन   | अंक |
|--|-----|---|-----|
| कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी   | 10  | प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)<br>पढ़ंत - धमार, रूपक, तीन ताल,<br>संयुक्तहस्त, शिरो भेद, दृष्टि भेद | 15  |
| उपस्थिति   | 10  | प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल  | 15  |
| असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण<br>सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन )<br>की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण<br>(लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा | 10  | प्रयोग भावांजली - गुरु वंदना,<br>गतनिकास, गत भाव, गीत भाव                                     | 40  |
| कुल अंक  | 30  |   | 70  |
| कोई टिप्पणी/सुझाव:   |     |   |     |

25.4.2022  
डॉ. भगवान दास  
आर.एस.