

Part A Introduction			
Program: Diploma	Class: B.HSc/B.Sc( Home Science)	Year: Second	Session: 2022-23
Subject: Home Science			
1	Course Code	H2-HSCA2T	
2	Course Title	Fundamentals Of Clothing Construction (paper 2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On the successful completion of this course the students will be able to-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. To understand basic sewing concepts and sewing equipments.</li> <li>2. To develop skill in basic sewing techniques.</li> <li>3. Identify the common fabrics used for clothing construction.</li> <li>4. Utilize design components in garment construction..</li> <li>5. Gain an insight of various sewing machines and other sewing equipments available in the market, their functioning &amp; common problems faced while usage.</li> <li>6. Understands various garment construction process.</li> </ol>	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):L-T-P:60 hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	<b>1. History of Clothing</b> 1.1. Origin of Clothing 1.2. Use of clothing among primitive people 1.3. Functions and theories of clothing 1.4. Clothing in relation to culture <b>2. Psychological aspects of clothing</b> 2.1 Self-respect, self-enhancement, self-expression, gender desirability And individuality 2.2 Socio-psychological aspects of clothing among children 2.3 Significance of uniforms and national costumes. 2.4 Clothes for conformity, mobility and aesthetic appearance. 2.5 Terminology- Clothing, fabric, fashion, fad, silhouette, weaving, Knitting, felting, plackets, brands, clothing symbolism, tradition.	15
Keywords/Tags: Conformity, individuality, silhouette, fad, plackets, clothing symbolism.		
Unit 2	<b>Introduction of clothing construction, Sewing machine &amp; tools-</b> <b>1. Sewing machine -</b> 1.1. Parts of sewing machine 1.2 Maintenance 1.3 Common problems and it's remedies. <b>2. Tools and equipment used for clothing construction</b> 2.1. Measuring tool, drafting tool, marking tool, cutting tool, stitching tool, pressing tool <b>3. Anthropometric measurements</b> 3.1. Introduction and importance 3.2. Instruments used for anthropometric measurements <b>4. Standardization and size charts.</b> 4.1. Importance and use of size charts 4.2. Size charts of child, woman and man <b>5. Factors affecting selection of fabrics-</b> Social factors, Economic factors, Physiological factors, Environmental factors.	15
Keywords/Tags: Drafting, marking, anthropometric, standardization.		

Unit 3	<b>Design Components-</b> <b>1. Elements of design</b> 1.1. Introduction 1.2. Basic elements of design <b>2. Basic principles of design</b> 2.1 Relation between elements and principles of design to the Clothing and Fashion. <b>3. Color, line and texture in relation to: Age, Season, Occasion, Figure and Complexion</b>	15
<b>Keywords/Tags:</b> Elements of design, principles of design, texture		
Unit 4	<b>Components of Garments-</b> 1. Garment Silhouettes 2. Introduction to basic Garments- Frock, Ladies kurta, Blouse. 3 Introduction to Garment detailing for- Necklines, Fullness, Pockets, Seams, Sleeve, Yoke and Plackets	15
<b>Keywords/Tags:</b> Neckline, fullness, seam, yoke		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>		
<b>Suggested Readings:</b> 1. Armstrong, Pearson. (1995), Pattern making for Fashion Design, Fairchild Publication, New York 1995 (Indian Ed.) 2. Cream, Penelope.,(1996), The Complete Book of Sewing - A Practical Step by Step Guide to Sewing Techniques, DK Publishing Book, New York , 3. Dorothy wood, the practical encyclopaedia of sewing, Anneess publishing Ltd, London. 4. Holman, Gillian. (1997), Pattern Cutting Made Easy, BSP. 5. Janace E. Bubonia. (2012), Apparel production terms and processes, Fairchild Books, New York. 6. Kallal, Mary Jo, (1985), Clothing Construction, Mc Millan Publishing Company, New York 7. Norma Hollen, Jane Saddler, Anna L. Langford & Sara, J., (1988) Textiles 6th ed., Macmillan Publication, New York 8. Readers, Digest, Complete Guide to Sewing, The Reader's Digest Associations (Canada) Ltd. Montreal, Pleasantville, New York. 9. Thomas, Anna Jacob,, (1986), the Art of Sewing UBSPD Publishers Distributors Ltd. New Delhi. <b>Suggestive digital platforms web links</b> 1. <a href="https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf">https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf</a> 2. <a href="https://gbshse.gov.in/sites/default/files/Study%20Material/2018-06-13-clothing-construction-stdxi-cgdm-theory-practicals.pdf">https://gbshse.gov.in/sites/default/files/Study%20Material/2018-06-13-clothing-construction-stdxi-cgdm-theory-practicals.pdf</a> 3. <a href="http://cbseacademic.nic.in/web_material/publication/cbse/26GarmentConstruction-XI.pdf">http://cbseacademic.nic.in/web_material/publication/cbse/26GarmentConstruction-XI.pdf</a>		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		

<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>		
Maximum Marks: 100		
Continuous Comprehensive Evaluation(CCE):30 marks University Exam(UE)70marks		
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation(CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	<b>Total 30</b>
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: 70 Time :03.00Hours	<b>Section(A) : Objective Type</b> Questions <b>Section (B) :Short Questions</b> <b>Section (C) : LongQuestions</b>	<b>Total 70</b>
<b>Anyremarks/suggestions:</b>		

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: डिप्लोमा	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी(गृहविज्ञान)	वर्ष: द्वितीय	सत्र: 2022-23
विषय: गृहविज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	H2-HSCA2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	परिधान निर्माण के आधार (प्रश्न पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल..../	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<p>इस पाठ्यक्रम के सफल समापन से विद्यार्थी सक्षम होंगे-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सिलाई की आधारभूत अवधारणाओं और सिलाई उपकरणों को समझना।</li> <li>2. सामान्य सिलाई तकनीकों में कौशल विकसित करने में।</li> <li>3. परिधान निर्माण के लिए उपयोग किए जाने वाले सामान्य वस्त्रों की पहचान करने में।</li> <li>4. परिधान निर्माण में डिजाइन के अवयवों का उपयोग करने में।</li> <li>5. बाजार में उपलब्ध विभिन्न सिलाई मशीनों और अन्य सिलाई उपकरणों के बारे में जानकारी, उनकी कार्य पद्धति और उपयोग के दौरान आने वाली आम समस्याएं।</li> <li>6. विभिन्न प्रकार के परिधानों की निर्माण प्रक्रिया को समझने में।</li> </ol>	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक:30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:33

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या ट्यूटोरियल- प्रायोगिक( प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई 1	<p>परिधान का इतिहास और मनोवैज्ञानिक पहलू</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. परिधान का इतिहास               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 परिधान की उत्पत्ति</li> <li>1.2 आदिम लोगों द्वारा परिधान का उपयोग</li> <li>1.3 परिधान के कार्य और सिद्धान्त</li> <li>1.4 संस्कृति का परिधान से संबंध</li> </ol> </li> <li>2. कपड़ों का मनोवैज्ञानिक पहलू               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 आत्मसम्मान, आत्मवृद्धि, स्वअभिव्यक्ति, लिंग, वांछनीयता और वैयक्तिकता</li> <li>2.2 बच्चों में परिधान का सामाजिक मनोवैज्ञानिक पहलू</li> <li>2.3 यूनिफार्म और राष्ट्रीय वेषभूषा का महत्व</li> <li>2.4 अनुरूपता, गतिशीलता और बाह्य सौंदर्य हेतु परिधान</li> <li>2.5 शब्दावली-परिधान, वस्त्र, फैशन, फेड, सिलूएट बुनाई, निटिंग, फेलटिंग, प्लेटेकेट्स , ब्रांडस, परिधान प्रतीकवाद, परंपरा</li> </ol> </li> </ol>	15
सार बिंदु ( कीवर्ड)/ टैग: – अनुरूपता, वैयक्तिकता, सिलूएट, फेड, प्लेकेट्स, परिधान प्रतीकवाद		
इकाई 2	<p>परिधान निर्माण का परिचय, सिलाई मशीन एवं उपकरण –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सिलाई मशीन               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 सिलाई मशीन के भाग</li> <li>1.2 रखरखाव</li> <li>1.3 सामान्य दोष और उनका निवारण</li> </ol> </li> <li>2. परिधान निर्माण हेतु उपयोग में आने वाले उपकरण और औजार               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 मापने का उपकरण, ड्राफ्टिंग टूल, मार्किंग टूल, कटिंग टूल, स्टिचिंग टूल, प्रेसिंग टूल</li> </ol> </li> </ol>	15

	<p>3. एंथ्रोपोमेट्रिक माप 3.1 परिचय और महत्व 3.2 एंथ्रोपोमेट्रिक मापन के लिए उपयोग किए जाने वाले उपकरण</p> <p>4. प्रमापीकरण और साइज़ चार्ट: 4.1 साइज़ चार्ट का महत्व और उपयोग 4.2 बच्चों, महिला और पुरुष के साइज़ चार्ट</p> <p>5. वस्त्र के चयन को प्रभावित करने वाले तत्व -सामाजिक तत्व, आर्थिक तत्व, मनोवैज्ञानिक तत्व, पर्यावरणीय तत्व</p>	
सार बिंदु ( कीवर्ड)/ टैग: ड्राफ्टिंग, मार्किंग, एंथ्रोपोमेट्रिक, प्रमापीकरण।		
इकाई 3	<p>डिज़ाइन के अवयव</p> <p>1. डिज़ाइन के तत्व 1.1 परिचय 1.2 डिज़ाइन के मूल तत्व</p> <p>2. डिज़ाइन के आधारीय सिद्धान्त 2.1 परिधान और फैशन हेतु डिज़ाइन के तत्वों और सिद्धान्तों के बीच संबंध</p> <p>3. रंग, रेखा और बनावट का संबंध-आयु, मौसम, अवसर, आकृति और रंग</p>	15
सार बिंदु ( कीवर्ड)/ टैग: डिज़ाइन के तत्व, डिज़ाइन के सिद्धान्त, पौत		
इकाई 4	<p>परिधान के अवयव -</p> <p>1. परिधान सिलूएट 2. आधारीय परिधान का परिचय -फ्रॉक, लेडीज कुर्ता, ब्लाउज 3. निम्न हेतु परिधान विवरण का परिचय - ग्रीवारेखा, फुलनेस, जेब, सीवन, आस्तीन, योक और प्लैकेट्स</p>	15
सार बिंदु ( कीवर्ड)/ टैग: ग्रीवारेखा, फुलनेस, सीवन, योक		

भाग सी – अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Armstrong, Pearson. (1995), Pattern making for Fashion Design, Fairchild Publication, New York 1995 (Indian Ed.)
2. Cream, Penelope.,(1996), The Complete Book of Sewing - A Practical Step by Step Guide to Sewing Techniques, DK Publishing Book, New York ,
3. Dorothy wood, the practical encyclopaedia of sewing, Anneess publishing Ltd,London.
4. Holman, Gillian. (1997), Pattern Cutting Made Easy, BSP.
5. Janace E. Bubonia. (2012), Apparel production terms and processes, Fairchild Books, New York.
6. Kallal, Mary Jo, (1985), Clothing Construction, Mc Millan Publishing Company, New York.
7. Norma Hollen, Jane Saddler, Anna L. Langford & Sara, J., (1988) Textiles 6th ed., Macmillan Publication, New York
8. Readers, Digest, Complete Guide to Sewing, The Reader's Digest Associations (Canada) Ltd. Montreal, Pleasantville, New York.
9. Thomas, A, (1986), the Art of Sewing UBSPD Publishers Distributors Ltd. New Delhi
10. मंजु पाटनी, आर. अग्रवाल ,वस्त्र-विज्ञान एवं परिधान परिचय
11. सुषमा गुप्ता, नीरु गर्ग, रेणु सैनी ,परिधान एवं वस्त्र-विज्ञान
12. डॉ. प्रमिला वर्मा वस्त्र-विज्ञान एवं परिधान
13. डॉ. वृंदा सिंह ,वस्त्र-विज्ञान एवं परिधान
14. रजनी अग्रवाल, मंजुला गुप्ता ,वस्त्र-विज्ञान एवं परिधान ,शिवा प्रकाशन
15. बुटीक कोर्स कृष्ण कुमार अग्रवाल ,कटिंग, टेलरिंग, ड्रेस डिजाइनिंग
16. डॉ. निधि श्रीवास्तव ,परिधान एवं सिलाई
17. वर्मा कपिल देव ,कटिंग व टेलरिंग

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिनक :

1. <https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf>
2. <https://gbshse.gov.in/sites/default/files/Study%20Material/2018-06-13-clothing-construction-stdxi-cgdm-theory-practicals.pdf>
3. [http://cbseacademic.nic.in/web\\_material/publication/cbse/26GarmentConstruction-XI.pdf](http://cbseacademic.nic.in/web_material/publication/cbse/26GarmentConstruction-XI.pdf)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

भाग डी - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ -

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70

आंतरिक मूल्यांकन

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE)

क्लास टेस्ट/ असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण(प्रेजेंटेशन)

कुल अंक:30

आकलन:

विश्वविद्यालयीन परीक्षा :

समय: 03.00 घंटे

अनुभाग (अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न

अनुभाग(ब): लघु उत्तरीय प्रश्न

अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

कुल अंक:70

टिप्पणी/सुझाव :

## Syllabus of Practical Paper

<b>Part A Introduction</b>			
Program: Diploma		Class: B.HSc/B.Sc( Home Science)	
		Year: Second	
		Session: 2022-2023	
<b>Subject: Home Science</b>			
1	Course Code	H2-HSCA2P	
2	Course Title	FUNDAMENTALS OF CLOTHING CONSTRUCTION (Paper 2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generi cElective/Vocational/ )	Core course	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all	
5	Course Learning outcomes(CLO)	1. <b>On completion of this course, learners will be able to:</b> 1. To impart the basic sewing techniques of various components of the garment. 2. To understand the basics of garment making. 3. Learns to construct articles. 4. Develop skill in coordinating fabrics, patterns and supportive materials.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):L-T-P: 30x2=60Hours		
Unit	Topics	No. of hours
1	Preparing sample of: - Basic hand stitches- basting, back stitch, hemming (visible/invisible), Lock stitch.	6
2	Seams- plain seams and decorative seams	6
3	Fullness- 1. Darts-Single point, Fish dart 2. Tucks- Pin tucks, wide tucks, corded tucks, criss-crossed tucks 3. Pleats- Knife, box, inverted box, accordion pleat 4. Gathers – Hand and Machine 5. Shirring 6. Ruffles and frills	8
4	Neckline finishes- Binding and facing	6
5	Plackets: Faced and continuous bound	6
6	Pockets: Patch, in seam pocket	8
7	Snap button and fastener attachment	8
8	Introduction to drafting method and stitching of the following garments- Frock/Ladies Kurta/Blouse	12
Keywords/Tags: Basting, dart, criss-crossed tucks, accordion pleat, shirring, ruffles, plackets.		

## Part C-Learning Resources

### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

1. Armstrong, Pearson. (1995), Pattern making for Fashion Design, Fairchild Publication, New York 1995 (Indian Ed.)
2. Cream, Penelope.,(1996), The Complete Book of Sewing - A Practical Step by Step Guide to Sewing Techniques, DK Publishing Book, New York ,
3. Dorothy wood, the practical encyclopaedia of sewing, Anness publishing Ltd,London.
4. Holman, Gillian. (1997), Pattern Cutting Made Easy, BSP.
5. Janace E. Bubonia. (2012), Apparel production terms and processes, Fairchild Books, New York.
6. Kallal, Mary Jo, (1985), Clothing Construction, Mc Millan Publishing Company, New York.
7. Norma Hollen, Jane Saddler, Anna L. Langford & Sara, J., (1988) Textiles 6th ed., Macmillan Publication, New York
8. Readers, Digest, Complete Guide to Sewing, The Reader's Digest Associations (Canada) Ltd. Montreal, Pleasantville, New York.
9. Thomas, A, (1986), the Art of Sewing UBSPD Publishers Distributors Ltd. New Delhi

#### Suggestive digital platforms web links

1. <https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf>
2. <https://gbshse.gov.in/sites/default/files/Study%20Material/2018-06-13-clothing-construction-stdxi-cgdm-theory-practicals.pdf>
3. [http://cbseacademic.nic.in/web\\_material/publication/cbse/26GarmentConstruction-XI.pdf](http://cbseacademic.nic.in/web_material/publication/cbse/26GarmentConstruction-XI.pdf)

#### Suggested equivalent online courses:

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>

**Any remarks/ suggestions:**

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

Part A Introduction			
कार्यक्रम: डिप्लोमा	कक्षा: बीएचएससी / बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष : द्वितीय	सत्र :2022-23
विषय: गृहविज्ञान			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H2-HSCA2P	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	परिधान निर्माण के आधार(प्रश्न पत्र 2)	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4.	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस प्रायोगिक पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी सक्षम होंगे- <ol style="list-style-type: none"> <li>1. छात्रों को परिधान के विभिन्न भागों की सिलाई तकनीकियों की आधारीय शिक्षा प्रदान करने मे।</li> <li>2. परिधान निर्माण की आधारीय बातों को समझने मे।</li> <li>3. उत्पाद बनाना सीखने मे।</li> <li>4. कपड़े, पैटर्न और सहायक सामग्री के समन्वय मे कौशल विकसित करने मे।</li> </ol>	
6.	क्रेडिट मान	2	
7.	कुल अंक	Max Marks:30+70	Min Passing Marks:33

भाग बी – कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या – ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P– 30x2=60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1	नमूना तैयार करना:- 1. बेसिक हैंड स्टिच- बास्टिंग, बैक स्टिच, हेमिंग (विजिवल/इनविजिवल), लॉक स्टिच।	6
2	सीवन- सादी सीवन और सजावटी सीवन	6
3	फुलनेस- (i) डाटर्स- सिंगल पॉइंट, फिश डार्ट (ii) टक- पिन टक, वाइड टक, कॉर्डेड टक, क्रिस क्रॉस्ड टक (iii) प्लीट्स- नाइफ, बॉक्स, इनवर्टेड-बॉक्स, अकार्डियन प्लीट (iv) गेदर्स - हाथ और मशीन द्वारा (v) शिरिंग (vi) रफल्स और फ्रिल्स	8
4	नेकलाइन फिनिश- बाइंडिंग और फेसिंग	6
5	प्लेकेट्स- फेसड, निरन्तर	6
6	जेव- पेच, इन सीम जेव	8
7.	स्लैप बटन और फास्टर अटैचमेंट	8
8	ड्राफ्टिंग विधि का परिचय और निम्नलिखित वस्त्रों की सिलाई - फ्रॉक/ महिलाकुर्ता /ब्लाउज	12
सार बिंदु (कीवर्ड) / टैग : बास्टिंग,डार्ट,क्रिस क्रॉस्ड टक एकार्डियन प्लीट,शिरिंग,रफल्स प्लैकेट्स		

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Armstrong, Pearson. (1995), Pattern making for Fashion Design, Fairchild Publication, New York 1995 (Indian Ed.)
2. Cream, Penelope.,(1996), The Complete Book of Sewing - A Practical Step by Step Guide to Sewing Techniques, DK Publishing Book, New York ,
3. Dorothy wood, the practical encyclopaedia of sewing, Anneess publishing Ltd,London.
4. Holman, Gillian. (1997), Pattern Cutting Made Easy, BSP.
5. Janace E. Bubonia. (2012), Apparel production terms and processes, Fairchild Books, New York.
6. Kallal, Mary Jo, (1985), Clothing Construction, Mc Millan Publishing Company, New York.
7. Norma Hollen, Jane Saddler, Anna L. Langford & Sara, J., (1988) Textiles 6th ed., Macmillan Publication, New York
8. Readers, Digest, Complete Guide to Sewing, The Reader's Digest Associations (Canada) Ltd. Montreal, Pleasantville, New York.
9. Thomas, A, (1986), the Art of Sewing UBSPD Publishers Distributors Ltd. New Delhi
10. मंजु पाटनी, आर. अग्रवाल ,वस्त्र-विज्ञान एवं परिधान परिचय
11. सुषमा गुप्ता, नीरु गर्ग, रेणु सैनी ,परिधान एवं वस्त्र-विज्ञान
12. डॉ. प्रमिला वर्मा ,वस्त्र-विज्ञान एवं परिधान
13. डॉ. वृंदा सिंह ,वस्त्र-विज्ञान एवं परिधान
14. रजनी अग्रवाल, मंजुला गुप्ता ,वस्त्र-विज्ञान एवं परिधान ,शिवा प्रकाशन
15. बुटीक कोर्स कृष्ण कुमार अग्रवाल ,कटिंग, टेलरिंग, ड्रेस डिज़ाइनिंग
16. डॉ. निधि श्रीवास्तव ,परिधान एवं सिलाई
17. वर्मा कपिल देव ,कटिंग व टेलरिंग

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिक

1. <https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf>
2. <https://gbshse.gov.in/sites/default/files/Study%20Material/2018-06-13-clothing-construction-stdxi-cgdm-theory-practicals.pdf>
3. [http://cbseacademic.nic.in/web\\_material/publication/cbse/26GarmentConstruction-XI.pdf](http://cbseacademic.nic.in/web_material/publication/cbse/26GarmentConstruction-XI.pdf)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. <http://ecoursesonline.iasri.res.in/course/view.php?id=214>
2. <https://www.udemy.com/course/analyse-garment-construction-z/>
3. <https://www.hunarcourses.com/category/garment-making>
4. [https://motif.org/courses/design-to-cost/?aelia\\_cs\\_currency=USD](https://motif.org/courses/design-to-cost/?aelia_cs_currency=USD)

भाग डी – अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ –

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	
असायन्मेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70

टिप्पणी/सुझाव :