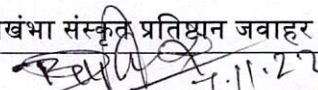


## Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: III <sup>rd</sup>	Session: 2023-24
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
1	Course Code	A3-DKAT1D	
2	Course Title	Spiritual Background of Indian Dance Art (Theory) (Group-A Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Knowledge about spiritual field of Indian dance art.</li> <li>Availability of degree level teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Study of Spiritual Background of Indian Dance Art - <ul style="list-style-type: none"> <li>Glory of dance, Impact and importance.</li> <li>Amrit Manthan, Mohini-Bhasmasur, Devdasi Pratha.</li> </ul>	10	
II.	Social Importance of Indian Dance Art - <ul style="list-style-type: none"> <li>Dance in Vedik period.</li> <li>Dance in Mythological period.</li> <li>Dance in Ramayan period.</li> <li>Dance in Mahabharat period.</li> </ul>	10	
III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Origin of Indian natya art according to Natyashastra.</li> <li>Notation of the Bol in Practical Taal.</li> </ul>	10	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।			

  
 2.11.23  
 डॉ. शशिकांतदास यादव  
 अध्यक्ष  
 संस्कृत संस्थान

5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
8. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

**Suggestive digital platforms web links –**

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**


**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks


<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	<b>30</b>
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: Time : 03.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Very Short Questions <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	<b>70</b>

**Any remarks/ suggestions:**

  
 4-11-22  
 डॉ. भावजन दास शास्त्री  
 अध्यक्ष  
 शिक्षण मण्डल

## Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT1Q	
2	Course Title	Nrityanjali (Practical) (Group-A Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practical Knowledge of Indian classical Dance.</li> <li>To develop skills as stage artist performing.</li> <li>Availability of degree level teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b> Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Performing of Indian classical Dance Kathak in Ek Taal -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>Basic practice of that with Kasak, Masak, Kataksh.</li> <li>Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2</li> </ul>	30	
II.	<b>Performing of Indian classical Dance Kathak in Teentaal –</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aamad/ Upodghat-2, Toda-5, Paran-3, Chakkardar-3, Kavitt-3, Jati Paran-3 (Mishra, Tisra, Khand)</li> <li>Special presentation - Any Five Bol Bandish of Raja Chakradhar Singh.</li> </ul>	30	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
<b>Suggested Readings:</b>			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी। 3. Ashirwadam Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi. 4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक – राजकमल प्रकाशन दिल्ली। 5. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।			

  
 31.11.22  
 डॉ. माणिकराम शर्मा  
 अध्यक्ष  
 रायगढ़ नृत्य संस्थान

6. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर ।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।

**Suggestive digital platforms web links –**

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

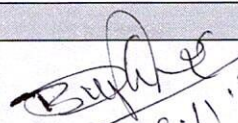
**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		<b>Total Marks : 100</b>	

**Any remarks/ suggestions:**

  
 9.11.22  
 डॉ. मंगलदास मणिक  
 अध्यक्ष  
 अध्यापक मंडल

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

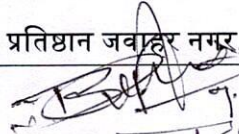
भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : वी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT1D</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला का आध्यात्मिक पृष्ठभूमि (सैद्धांतिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय नृत्य कला के आध्यात्मिक पृष्ठभूमि का ज्ञान।</li> <li>• इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:		
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)		

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय नृत्य कला के आध्यात्मिक पृष्ठभूमि का अध्ययन - <ul style="list-style-type: none"> <li>• नृत्य कला की महिमा, प्रभाव और महत्व।</li> <li>• अमृत मंथन, मोहिनी-भस्मासुर, देवदासी प्रथा।</li> </ul>	10
II.	भारतीय नृत्य कला का सामाजिक महत्व - <ul style="list-style-type: none"> <li>• वैदिक कालीन नृत्य।</li> <li>• पौराणिक कालीन नृत्य।</li> <li>• रामायण कालीन नृत्य।</li> <li>• महाभारत कालीन नृत्य।</li> </ul>	10
III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• नाट्यशास्त्र के अनुसार भारतीय नाट्य कला की उत्पत्ति।</li> <li>• प्रायोगिक तालों में बोलों को लिपिबद्ध करना।</li> </ul>	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-	
1.	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2.	शास्त्री शुक्ल बाबू लाल - नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
3.	नंदिकेश्वर - अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4.	गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।

  
 7.11.22  
 डा. मावान दास 21/06/23  
 2023  
 2023

5. आज्ञाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
8. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रमः

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70


आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

डॉ. आकाशदास शिखरे  
 22.11.22  
 कक्षा प्रभू  
 (अध्यक्ष) कक्षा

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT1Q</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्यांजली (प्रायोगिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> <li>भारतीय शास्त्रीय कथक का प्रायोगिक ज्ञान।</li> <li>मंचीय कलाकार के रूप में प्रदर्शन कौशल का ज्ञान।</li> <li>इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय शास्त्रीय कथक का एक ताल में प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> <li>ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ।</li> <li>आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार-2, कवित्त-1, तिहाई-2</li> </ul>	30	
II.	भारतीय शास्त्रीय कथक का तीनताल में प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> <li>आमद / उपोदघात - 2, तोड़े-5, परण-3, चकरदार-3, कवित्त-3, जाति परण-3 (मिश्र, तिथ्र, खण्ड)</li> <li>विशेष नृत्य - राजा चक्रधर सिंह रचित कोई पाँच बोल बंदिश।</li> </ul>	30	
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुसंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुसंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।</li> <li>2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।</li> <li>3. Ashirwadam Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.</li> <li>4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।</li> <li>5. सिंह डॉ. मांडवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।</li> </ol>			

  
 1.11.22  
 डॉ. आनंदराम सिंघ  
 अध्यक्ष  
 परामर्श मंडल

6. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
7. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
8. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

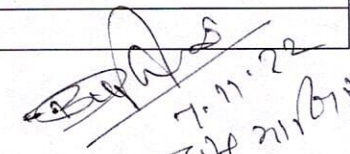
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:


आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

  
 7.11.22  
 डॉ. मावाणदीश माणिक  
 अध्यक्ष  
 कक्षा 7 मध्यम



## Theory Paper

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Degree</b>	<b>Class: B.A.</b>	<b>Year: IIIrd</b>	<b>Session: 2023-24</b>
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	<b>A3-DKAT2D</b>	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	Bhavranga of Indian Dance Art <b>(Theory)</b> <b>(Group-A Paper - II)</b>	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	<b>DSE</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of Rasa, Bhava &amp; Abhinaya.</li> <li>• Availability of degree level teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	Theory – 04	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Importance of Rasa in Indian Classical Dance - <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction of Rasa.</li> <li>• Study of Rasa Nishpatti Sutra according following Acharyasa – Bhart, Bhattlolat, Bhatt Nayak, Shrishankuk, Abhinava Gupt.</li> <li>• Study of Nava Rasa.</li> <li>• Importance of Nava Rasa in kathak dance.</li> </ul>	20	
II.	Importance of Bhava in Indian Classical Dance - <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction of Bhava.</li> <li>• Study of Sthai Bhavas.</li> <li>• Study of Satvik Bhavas.</li> <li>• Importance of Bhavas in Kathak Dance.</li> </ul>	20	
III.	Importance of Abhinaya in Indian Classical Dance - <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction of Abhinaya.</li> <li>• Detail Study of Abhinaya Bhedasa.</li> <li>• Importance of Abhinaya Bhedasa in Kathak Dance.</li> </ul>	20	
<b>Keywords/Tags:</b>			
<b>Part C-Learning Resources</b>			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			

  
 7.11.22  
 डॉ. माकानदीश शर्मा  
 अध्यक्ष  
 संस्कृत संस्थान

3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. Ashirwadam Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.
7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
10. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
11. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

**Suggestive digital platforms web links –**

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks


<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	<b>30</b>
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: Time : 03.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Very Short Questions <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	<b>70</b>

**Any remarks/ suggestions:**

*(Handwritten signature)*  
19.11.22  
डा. मावण दास मा. शिक्षा  
अध्यापक  
अध्यापक मण्डल

## Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT2Q	
2	Course Title	Bhavanjali (Practical) (Group-A Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practical knowledge about performing Bhava Art.</li> <li>Availability of degree level teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
6	Credit Value	Practical - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b> Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Presentation of Indian mythological stories - Gat Bhava -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Makhan Chori <b>OR</b> Kaliya Daman.</li> </ul>	10	
II.	<b>Gat Nikas -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ghungat, Rukhsar, Chhut, Murli Its of Types.</li> </ul>	05	
III.	<b>Vandana -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vishnu, Rama, Krishna and Devi with Shlok - Any two.</li> </ul>	05	
IV.	<b>Geet Bhava -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thumri <b>OR</b> Bhajan.</li> </ul>	10	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
<b>Suggested Readings:</b>			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी। 3. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। 4. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला। 5. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।			

  
 4.11.22  
 डॉ. मातामणी माथी  
 कथक  
 कथक नृत्य मंडल

**Suggestive digital platforms web links –**

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

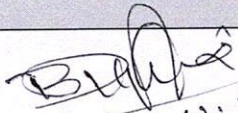
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

**Suggested equivalent online courses:****Part D-Assessment and Evaluation****Suggested Continuous Evaluation Methods:**

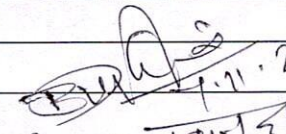
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
<b>Total Marks : 100</b>			

**Any remarks/ suggestions:**

  
 22.11.22  
 डॉ. मन्मथ सिंह  
 शिक्षक  
 राजस्थान राज्य

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT2D</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला के भावांग (सैद्धांतिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> <li>• रस भाव और अभिनय का ज्ञान।</li> <li>• इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य में रस का महत्व - <ul style="list-style-type: none"> <li>• रस का परिचय।</li> <li>• रस निष्पत्ति सिद्धांत सूत्र का अध्ययन निम्न आचार्यों के मतानुसार - भरत, भट्टलोलट, भट्ट नायक, श्रीशंकुक, अभिनव गुप्त</li> <li>• नव रसों का अध्ययन।</li> <li>• कथक नृत्य में नव रसों का महत्व।</li> </ul>	20	
II.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य में भाव का महत्व - <ul style="list-style-type: none"> <li>• भाव का परिचय।</li> <li>• स्थाई भावों का अध्ययन।</li> <li>• सात्विक भावों का अध्ययन।</li> <li>• कथक नृत्य में भाव का महत्व।</li> </ul>	20	
III.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य में अभिनय का महत्व - <ul style="list-style-type: none"> <li>• अभिनय का परिचय।</li> <li>• अभिनय भेदों का विस्तारपूर्वक अध्ययन।</li> <li>• कथक में अभिनय भेदों का महत्व।</li> </ul>	20	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			

  
 डा. मावानदा (मा. वि.)  
 22/11/22  
 2024/2025

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. Ashirwadam Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.
7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
10. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
11. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNKD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:


अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70


आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

  
7.11.22  
डॉ. माकान दास मासि  
कक्षा  
विद्यया नमस्कृत

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT2Q</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रायोगिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:-  <ul style="list-style-type: none"> <li>• भाव प्रदर्शन कला प्रायोगिक ज्ञान।</li> <li>• इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय पौराणिक कथानकों की प्रस्तुति - गत भाव - • माखन चोरी अथवा कालिया दमन।	10	
II.	गत निकास - • घूँघट, रुखसार, छूट, मुरली आदि के प्रकार	05	
III.	वंदना - • विष्णु, राम, कृष्ण और देवी - श्लोक के साथ – कोई दो।	05	
IV.	गीत भाव - • ठुमरी अथवा भजन।	10	
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			
3. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
4. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।			
5. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।			

  
 7.11.22  
 डॉ. अशु कुमार  
 अध्यक्ष  
 कथक नृत्य मंडल

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:


आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

डॉ. भागवान दास रा. सि. ३  
मध्यम  
अध्यक्ष



## Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
1	Course Code	A3-DKAT3D	
2	Course Title	Indian dance characters (Theory) (Group-B Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Knowledge of Male &amp; Female Character in Indian Dance.</li> <li>Availability of degree level teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
6	Credit Value	Theory- 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Study of Indian characters in detail according to Natyashastra -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nayak Bhedas &amp; its Strains.</li> <li>Nayika Bhedas &amp; its Strains.</li> <li>Study of Ashtanayika.</li> <li>Raja, Senapati, Mantri, Purohit, Aamatya, Nat, Nati, Vidushak.</li> </ul>	10	
II	<b>Introduction of the following characters:-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Study of the merits and demerits of characters according to Abhinaya Darpan.</li> <li>Importance of Nayak Bhedas in Kathak Dance.</li> <li>Importance of Nayika Bhedas in Kathak Dance.</li> </ul>	10	
III	<b>Contribution in Kathak Dance –</b> Pt. Achchhan Maharaj, Pt. Lachchhu Maharaj, Pt. Narayan Prasad, Pt. Kalyan Das Mahant.	10	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 3. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			

  
 11.22  
 डॉ. गोपाल दास साहिब  
 कथक  
 मध्य प्रदेश

4. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।
5. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
6. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।

**Suggestive digital platforms web links –**

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

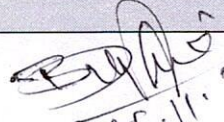
**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks


<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	<b>30</b>
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: Time : 03.00 Hours	<b>Section (A) :</b> Very Short Questions <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	<b>70</b>

**Any remarks/ suggestions:**

  
 27.11.22  
 डॉ. भावानंदराम शर्मा  
 अध्यक्ष  
 विद्यया न मरिचते

## Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT3Q	
2	Course Title	Kalanjali (Practical) (Group-B Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Knowledge about performing skills as stage artist.</li> <li>Availability of degree level teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b> Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Performing of Indian classical Dance Kathak Nartan in Choutaal -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>Basic practice of That with Kasak, Masak, Kataksh.</li> <li>Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2</li> </ul>	30	
II.	<b>Performing of Indian classical Dance Kathak Nartan in Teentaal -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aamad/ Upodghat-2, Toda-5, Paran-3, Chakkardar bol-3, Kavitt-3, Jati Paran-3 (Mishra, Tisra, Khand)</li> <li>Special Presentation - Any Five Bol Bandish of Raja Chakradhar Singh.</li> </ul>	30	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी। 3. Ashirwadam Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi. 4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक – राजकमल प्रकाशन दिल्ली। 5. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			

  
 7.11.22  
 डॉ. माकान दास गणेश  
 अध्यक्ष  
 उज्जैन नृत्य मंडल

6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार।
8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

**Suggestive digital platforms web links –**

www.eshiksha.mp.gov.in  
<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>  
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>  
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>  
[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)  
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>  
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>  
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

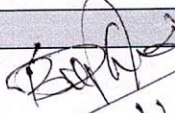
**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**


Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		<b>Total Marks : 100</b>	

**Any remarks/ suggestions:**

  
 7.11.22  
 डॉ. शोभाकान्त शर्मा  
 अध्यक्ष  
 जेएनएन मंडला

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT3D</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला के पात्र (सैद्धांतिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:-  <ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय नृत्य में पुरुष और महिला पात्रों का ज्ञान।</li> <li>• इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	नाट्यशास्त्र के अनुसार भारतीय पात्रों का विस्तारपूर्वक अध्ययन - <ul style="list-style-type: none"> <li>• नायक के भेद एवं उपभेद।</li> <li>• नायिका के भेद एवं उपभेद।</li> <li>• अष्टनायिकाओं का अध्ययन।</li> <li>• राजा, सेनापति, मंत्री, पुरोहित, आमात्य, नट, नटी, विदूषक।</li> </ul>	10	
II.	निम्नलिखित पात्रों का परिचय - <ul style="list-style-type: none"> <li>• अभिनय दर्पण के अनुसार पात्रों के गुण और दोष का अध्ययन।</li> <li>• कथक नृत्य में नायक भेदों का महत्व।</li> <li>• कथक नृत्य में नायिका भेदों का महत्व।</li> </ul>	10	
III.	कथक नृत्य में योगदान - प. अच्छन महाराज, प. लच्छु महाराज, प. नारायण प्रसाद, प. कल्याण दास महंत।	10	
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
3. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			
4. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			

  
 7.11.22  
 डॉ. अमानतुल्लाह मुन्शी  
 अध्यक्ष  
 कथक नृत्य संस्थान

5. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
6. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
7. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रमः

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

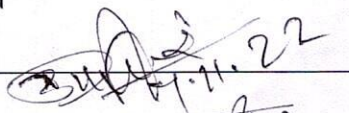
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझावः

Dr. Anand K. Singh  
9.11.22  
Dr. Anand K. Singh  
कथक  
कथक मंडला

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT3Q</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कलांजली (प्रायोगिक) (समूह- ब प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विधार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> <li>• मंचीय कलाकार के रूप में प्रदर्शन कौशल का ज्ञान।</li> <li>• इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य का चौताल में नर्तन - <ul style="list-style-type: none"> <li>• ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>• थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ।</li> <li>• आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार बोल-2, कवित्त-1, तिहाई-2</li> </ul>	30	
II.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य का तीन ताल में नर्तन - <ul style="list-style-type: none"> <li>• आमद / उपोदघात - 2, तोड़े-5, परण-3, चकरदार बोल-3, कवित्त-3, जाति परण-3 (मिश्र, तिश्र, खण्ड)</li> <li>• विशेष नृत्य - राजा चक्रधर सिंह रचित कोई पाँच बोल बंदिश।</li> </ul>	30	
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।</li> <li>2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।</li> <li>3. Ashirwadam Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.</li> <li>4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।</li> <li>5. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।</li> <li>6. सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।</li> </ol>			

  
 22  
 डॉ. मांडवी प्रो. मांडवी  
 कथक नृत्य शिक्षा  
 2023-24

7. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबारा।
8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:


आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैव विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

डॉ. अशोक दास मालवी  
 11.11.22  
 हाथरस  
 शिक्षण मंडल



## Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
1	Course Code	A3-DKAT4D	
2	Course Title	Essay and Creative Writing in Indian Dance (Theory) (Group-B Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Development of Intellectual capacity of creative knowledge.</li> <li>• Availability of degree level teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
6	Credit Value	Theory - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Essay writing in Indian Dance -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importance of Guru Shishya Tradition in Indian Dance.</li> <li>• Indian Dance and Spirituality.</li> <li>• Impact of COVID-19 on Indian Dance Artists.</li> <li>• Contribution of Madhya Pradesh Government Institutions for the development of Kathak Dance.</li> </ul>	20	
II	<b>Creative writing -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation of Bol-Bandish in Choutaal &amp; Teen Taal.</li> </ul>	20	
III	Dance drama composition on Indian mythological story Govardhan and Sita Haran, based on the given points – <ul style="list-style-type: none"> <li>• Points – Story, Character selection, Costume, Rasa-bhava &amp; Orchestra.</li> </ul>	20	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। 3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			

  
 7.11.22  
 डॉ. आकाशदास जाति  
 अध्यक्ष  
 मध्य प्रदेश मंडल

4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।
6. दधिच डॉ. विभा, डॉ. पुरू – नृत्य निबंध।
7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
10. बक्शी डॉ. ज्योति – कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।

**Suggestive digital platforms web links –**

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

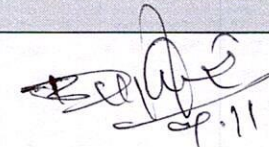
**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks


<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	<b>30</b>
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: Time : 03.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Very Short Questions <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	<b>70</b>

**Any remarks/ suggestions:**

  
 11.11.22  
 डॉ. माकानदासिमा बिठूर  
 ज्योति  
 मध्य प्रदेश

## Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT4Q	
2	Course Title	Bhavabhinaya (Practical) (Group-B Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deeply knowledge of expressions.</li> <li>Availability of degree level teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
6	Credit Value	Practical - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b> Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Presentation of Indian mythological stories- Gat Bhava (Any one) -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gobardhan Leela OR Seeta Haran.</li> </ul>	10	
II.	<b>Gat Nikas -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ghungat, Rukhsar, Chhut, Murli, Bindiya proficiency in etc.</li> </ul>	10	
III.	<b>Vandana (Any two) -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ganesh, Sarswati, Vishnu.</li> </ul>	05	
IV.	<b>Geet Bhava (Any one) -</b> Thumri, Bhajan and Ghazal	05	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
<b>Suggested Readings:</b>			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी। 3. Ashirwadam Dr. P. D. – Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi. 4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक – राजकमल प्रकाशन दिल्ली।			

  
 21. प्रगल्भनदीसि माण्डिस  
 2024-25  
 कक्षायाग मण्डिस

5. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
6. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
7. सिंह डॉ. मांडवी – कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबारा।
8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

**Suggestive digital platforms web links –**

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

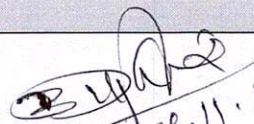
**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

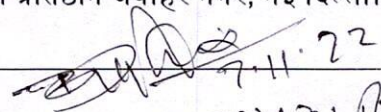
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		<b>Total Marks : 100</b>	

**Any remarks/ suggestions:**

  
 4.11.22  
 डॉ. आनंद दास गार्गी  
 कश्मिर  
 कश्मिर गण्डल

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT4D</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य में निबंध और रचनात्मक लेखन (सैद्धांतिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:-  <ul style="list-style-type: none"> <li>• बौद्धिक क्षमता का विकास और रचनात्मक लेखन कार्य का ज्ञान।</li> <li>• इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय नृत्य में निबंध लेखन - <ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय नृत्य में गुरु-शिष्य परंपरा का महत्व।</li> <li>• भारतीय नृत्य और आध्यात्म।</li> <li>• भारतीय नृत्य कलाकारों पर कोविड-19 का प्रभाव।</li> <li>• कथक नृत्य के विकास में मध्यप्रदेश के शासकीय शिक्षण संस्थाओं का योगदान।</li> </ul>	20	
II.	रचनात्मक लेखन - <ul style="list-style-type: none"> <li>• चौताल और तीन ताल में बोल-बंदिश लिपिबद्ध करना।</li> </ul>	20	
III.	भारतीय पौराणिक कथानक गोवर्धन और सीता हरण पर नृत्य नाटिका संरचना, दिए गए बिंदुओं के आधार पर - विन्दु – कथा वस्तु, पत्र चयन, वेश-भूषा, रस-भाव और वाद्य वृंद।	20	
<b>सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:</b>			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
3. नंदिकेश्वर – अभिनय दर्पण, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।			
4. गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।			
5. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			

  
 डॉ. आकाश दास  
 अध्यक्ष  
 कथक नृत्य संस्थान

6. दधिच डॉ. विभा, डॉ. पुरू – नृत्य निबंध।
7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
8. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
9. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
10. बक्शी डॉ. ज्योति – कथक अक्षरों की आरसी, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNKD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70


आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

12/11/22  
 डॉ. काशीराम सिंह  
 कथक प्रशासक  
 कथक प्रशासन मण्डल

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT4Q</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावाभिनय (प्रायोगिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:-  <ul style="list-style-type: none"> <li>● भाव प्रदर्शन का उच्च स्तरीय ज्ञान।</li> <li>● इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय पौराणिक कथानकों की प्रस्तुति - गत भाव (कोई एक) - ● गोबर्धन लीला अथवा सीता हरण।	10	
II.	गत विकास - ● घूँघट, रुखसार, छूट, मुरली, बिंदिया आदि में दक्षता।	10	
III.	वंदना (कोई दो) - ● गणेश, सरस्वती, विष्णु।	05	
IV.	गीत भाव (कोई एक) - ● ठुमरी, भजन और गजल	05	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी।			
3. Ashirwadam Dr. P. D. - Raigarh Darbar, Agam Kala Prakashan, Delhi.			
4. पंडित कार्तिक राम - रायगढ़ में कथक - राजकमल प्रकाशन दिल्ली।			
5. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
6. सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।			
7. सिंह डॉ. मांडवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबारा।			

  
 7.11.22  
 डॉ. कलावागदामा  
 अध्यक्ष  
 अध्यापक मण्डल

8. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
9. डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
10. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNKD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>


<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

  
 1.11.22  
 डॉ. महावीर सिंह  
 अध्यक्ष  
 कथक मंडल