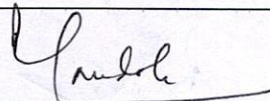


**FOR DSE COURSES**

| <b>PART A : INTRODUCTION</b>            |                                |  |                       |
|---|--------------------------------|--|-----------------------|
| Program: Degree                         | Class: B.A.                    | Year : III   | Session: 2023-2024    |
| <b>Subject : Hindustani Music-Vocal</b> |                                |  |                       |
| 1.                                      | Course Code                    | <b>A3-MSIN 1D Group A Paper I</b>  |                       |
| 2.                                      | Course Title                   | <b>Basic Concept of Indian Music- Theory</b>   |                       |
| 3.                                      | Course Type                    | Discipline Specific Elective (DSE)   |                       |
| 4.                                      | Pre-requisite (if any)         | To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second year)  |                       |
| 5.                                      | Course Learning outcomes (CLO) | 1. To Introduce Dhamar and Chaturang singing Style.<br>2. To Introduce Semiclassical Singing Style.<br>3. To Provide complete information regarding Job opportunities in the field of Music. |                       |
| 6.                                      | Credit Value                   | 02   |                       |
| 7.                                      | Total Marks                    | Max.Marks: 30+70   | Min.Passing Marks: 35 |

| <b>PART B : CONTENTS OF THE COURSE</b>  |  |  |
|---|--|--|
| Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 1 hour per week<br>L-T-P : 30 |  |  |
| <b>Unit</b>   | <b>Topics</b>  | <b>No. of Lectures<br/>(1 Hour Each)</b> |
|   | <b>Demarcated Ragas for syllabus:- Puriyadhanashri, Tilak Kamod, Malkauns<br/>Prescribed Talas :- Deepchandi, Aadachautal</b>  |  |
| I   | 1. Indian Knowledge Tradition<br>2. Tradition of Thumri in Madhya Pradesh  | 06                                       |
| II  | 1. Time Circle of Ragas: Purva Raga, Uttar Raga, Sandhiprakash Raga, Permelpreshak Raga, importance of Adharashak Swar Madhayam in Time circle of raga.<br>2. Singing Style: Dhrupad, Dhamar, Khayal, Thumari Dadara, Tappa.   | 06                                       |
| III   | Principle of Thata, Raga, Conformation :<br>1. Conformation of 484 Raga on the basis mathematically in one Saptak.<br>2. Principle of Conformation Pt. Vyankatmukhi's 72 Thatas.<br>3. Principle of Conformation Pt. Bhathande's 32 Thatas.                          | 06                                       |
| IV  | 1. Complete description of Demarcated Ragas of Prescribed syllabus.<br>2. Write notation of Dhrupad or Dhamar in any one demarcated raga of prescribed syllabus.<br>3. Write complete description of demarcated Talas with Dugun and Chaugun of prescribed syllabus. | 06                                       |
| V   | 1. Job opportunity in Akashvani and Doordarshan Kendra.<br>2. Job opportunity in Indian Army, Police Service, Band group in Indian Police.   | 06                                       |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Rawikumar Pandole)

## PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

### Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

### Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

## PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION (THEORY)

Suggested Continuous Evaluation Method :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks

University Exam (UE) : 70 Marks

|   |  |    |
|---|--|----|
| Internal Assessment :<br>Continuous Comprehensive<br>Evaluation (CCE) | Class Test Assignment/ Presentation  | 30 |
| External Assessment:<br>University Exam Section<br>Time: 03.00 Hours  | Section (A): Very short Questions<br>Section (B) : Short Questions<br>Section (C) : Long Questions | 70 |

*Ranikumar*

15.11.2022

(Ar. Ranikumar Ranikumar)

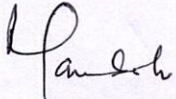
Chairman,

Central Boards of Music - Study Music.

## FOR DSE COURSES

| <b>PART A : INTRODUCTION</b>            |                                |   |                       |
|---|--------------------------------|---|-----------------------|
| Program: Degree                         | Class: B.A.                    | Year : III  | Session: 2023-2024    |
| <b>Subject : Hindustani Music-Vocal</b> |                                |   |                       |
| 1.                                      | Course Code                    | <b>A3-MSIN - 1Q Group A Paper I</b>   |                       |
| 2.                                      | Course Title                   | <b>Basic Concept of Indian Music - Practical</b>  |                       |
| 3.                                      | Course Type                    | Discipline Specific Elective (DSE)  |                       |
| 4.                                      | Pre-requisite (if any)         | To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second year)   |                       |
| 5.                                      | Course Learning outcomes (CLO) | 1. To develop competence of singing Vilambit Khayal and Drut Khayal in demarcated Ragas of prescribed syllabus.<br>2. To develop competence of singing semi classical style and Dhrupad Gayan Style.<br>3. To introduce multi style of Semi Classical music.<br>4. To perform dugun and chaugun by hand & prescribed Talas. |                       |
| 6.                                      | Credit Value                   | 04  |                       |
| 7.                                      | Total Marks                    | Max.Marks: 30+70  | Min.Passing Marks: 35 |

| <b>PART B : CONTENTS OF THE COURSE</b>   |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 4 hours per week<br>L-T-P : 60 |   |                                   |
| Unit   | Topics  | No. of Lectures<br>(2 Hours Each) |
|  | <b>Demarcated Ragas for syllabus</b> : - Bhoopali, Jaunpari, Bhimpalasi, Multani<br><b>Prescribed Talas</b> :- Tivra, Jhumara, Deepchandi |                                   |
| I  | To present two vilambhit khayal in any two Ragas of prescribed syllabus.  | 12                                |
| II   | To present Dhrupad with Dugun Chaugun in any one Ragas of prescribed syllabus.  | 12                                |
| III  | To Present Chhota khayal in Ragas of prescribed syllabus.   | 12                                |
| IV   | To present following Semi Classical singing style : (any one)<br>Dadra, Jhula, Thumari.   | 12                                |
| V  | To present Talas of prescribed Syllabus in Dugun and Chaugun by hand.   | 12                                |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ravikumar Pandole)  
 Chairman,  
 C. B. O. S. Music

### PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

#### Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

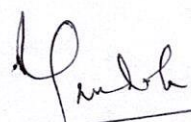
#### Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

### PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION

Suggested Continuous Evaluation Method :

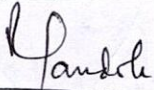
| Internal Assessment  | Marks | External Assessment      | Marks |
|--|-------|--------------------------|-------|
| Class Interaction/Quiz   | 30    | Viva Voce on Practical   | 70    |
| Attendance   |       | Practical Record File    |       |
| Assignments (Charts/Model Seminar/<br>Rural Service/Technology<br>Dissemination/Report of Excursion/Lab<br>Visits/Survey/Industrial visit) |       | Table work/Experiments   |       |
|  |       | <b>Total Marks : 100</b> |       |

  
15.11.2022  
(Dr. Ravi Kumar Pandole)  
Chairman  
C. B. O. S. Music

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

| भाग-ए-परिचय                   |   |   |                           |
|-------------------------------|---|---|---------------------------|
| पाठ्यक्रम - उपाधि             | कक्षा-स्नातक  | वर्ष - III  | सत्र-2023-2024            |
| विषय: हिन्दूस्तानी संगीत-गायन |   |   |                           |
| 1.                            | पाठ्यक्रम का कोड  | A3- MSIN1D समूह अ प्रश्न पत्र-1   |                           |
| 2.                            | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - सैद्धांतिक  |                           |
| 3.                            | पाठ्यक्रम का प्रकार :                                       | डी.एस.ई.  |                           |
| 4.                            | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                    | इस पाठ्यक्रम को संगीत विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है जिन्होंने (द्वितीय वर्ष) डिप्लोमा पाठ्यक्रम उत्तीर्ण किया है।  |                           |
| 5.                            | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | <p>इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय ज्ञान परम्परा, म.प्र. तुमरी गायन परम्परा के साथ राग समय चक्र, संधिप्रकाश राग, परमेल प्रवेशक राग आदि के विषय में जानकारी देना है।</li> <li>2. संगीत की विभिन्न गायन शैलियों से अवगत कराना।</li> <li>3. एक सप्तक से रागों, थाटों की रचना सिद्धांतों की जानकारी से अवगत कराना।</li> <li>4. संगीत के क्षेत्र में रोजगार के अवसरों से अवगत कराना।</li> </ol> |                           |
| 6.                            | क्रेडिट मान   | 02  |                           |
| 7.                            | कुल अंक   | अधिकतम अंक 30+70  | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35 |

| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु   |   |   |
|---|---|---|
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30 |   |   |
| इकाई  | विषय  | व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान) |
|   | निर्धारित राग:- मालकोंस, पूरियाधनाश्री, तिलक कामोद।<br>निर्धारित ताल:- दीपचंदी, ताल।  |   |
| I   | 1.1 भारतीय ज्ञान परम्परा।<br>1.2 म.प्र. में तुमरी गायन परम्परा।   | 06                                      |
| II  | राग और समय:-<br>2.1 रागों का समय चक्र, पूर्व राग, उत्तर राग, संधिप्रकाश राग, परमेल प्रवेशक राग।<br>2.2 शैलियों - ध्रुपद, धमार, खयाल, तुमरी, दादरा, टप्पा।                                   | 06                                      |
| III   | थाट-राग रचना सिद्धांत:-<br>3.1 गणितीय आधार पर एक सप्तक से 484 रागों की रचना सिद्धांत।<br>3.2 पं. व्यंकटमुखी के 72 मेलों की रचना सिद्धांत।<br>3.3 पं. भातखण्डे के 32 मेलों की रचना सिद्धांत। | 06                                      |
| IV  | 4.1 निर्धारित रागों का संपूर्ण परिचय-ध्रुवपद या धमार को स्वर लिपि में लिखना।<br>4.2 निर्धारित तालों का संपूर्ण परिचय दुगुन चौगुन लयकारियों में लिखना।                                       | 06                                      |
| V   | संगीत के क्षेत्र में रोजगार:-<br>5.1 दूरदर्शन, आकाशवाणी केन्द्रों में प्रदर्शन का अवसर।<br>5.2 भारतीय सेना में, भारतीय पुलिस के बैंड ग्रुप में सेवा का अवसर।                                | 06                                      |
| सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:   |   |   |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ravi Kumar Pandole)  
 Chairman.  
 Central Board of Study Music.

| भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन  |   |
|--|---|
| पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन   |   |
| अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री   |   |
| 1.   | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)     |
| 2.   | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)         |
| 3.   | पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)      |
| 4.   | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)                |
| 5.   | गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)                          |
| 6.   | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998                              |
| 7.   | उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990) |
| 8.   | मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)               |
| 9.   | यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)                      |
| 10.  | गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)                                 |
| 11.  | मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)                            |
| 12.  | धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011) |
| 13   | सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)                 |
| <p><b>अनुशंसित वेबलिंग :-</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "@Aarambhika" on Facebook live</li> <li>2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior</li> <li>3. Swar sanskar live on Facebook</li> <li>4. www.eshiksha.mp.gov.in</li> </ol> |   |

| भाग द- अनुशंसित अध्ययन संसाधन  |                                     |    |
|--|-------------------------------------|----|
| अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:  |                                     |    |
| अधिकतम अंक : 100   |                                     |    |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्व विद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70              |                                     |    |
| आंतरिक मूल्यांकन:  | क्लास टेस्ट                         |    |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):  | असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेटेशन) | 30 |
| आकलन:  | अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न          |    |
| विश्व विद्यालय परीक्षा:  | अनुभाग (ब) लघु प्रश्न               | 70 |
| समय- 03.00 घंटे  | अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न    |    |
| कोई टिप्पणी/सुझाव:   |                                     |    |
| नोट: कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें। |                                     |    |

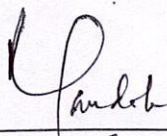
*Ranikumar Pandole*  
15/11/2022

(Dr. Ranikumar Pandole)

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम

| भाग-ए-परिचय      |   |  |                           |
|------------------|---|--|---------------------------|
| कार्यक्रम: उपाधि | कक्षा-स्नातक  | वर्ष - III   | सत्र-2023-2024            |
| विषय:            |   |  |                           |
| 1.               | पाठ्यक्रम का कोड  | A3- MSIN1Q समूह अ - प्रश्न पत्र-1  |                           |
| 2.               | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | भारतीय संगीत की मूल अवधारणाए - प्रायोगिक   |                           |
| 3.               | पाठ्यक्रम का प्रकार :                                       | डी.एस.ई.   |                           |
| 4.               | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                    | इस पाठ्यक्रम को संगीत विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है जिन्होंने डिप्लोमा कोर्स (द्वितीय वर्ष) उत्तीर्ण किया है।   |                           |
| 5.               | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि<br>1. विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल की प्रस्तुति का प्रायोगिक ज्ञान कराना।<br>2. उप-शास्त्रीय गायन और ध्रुपद गायन के प्रारंभिक अलंकारों का ज्ञान कराना।<br>3. उप-शास्त्रीय गायन की विभिन्न शैलियों से अवगत कराना है।<br>4. तालों को ताली देकर हाथ से प्रदर्शन कराना है। |                           |
| 6.               | क्रेडिट मान   | 04   |                           |
| 7.               | कुल अंक   | अधिकतम अंक : 30 + 70   | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35 |

| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु   |  |   |
|---|--|---|
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60 |  |   |
| इकाई  | विषय   | व्याख्यान की संख्या (2 घंटा/ व्याख्यान) |
|   | निर्धारित राग:- भूपाली, जौनपुरी, भीमपलासी, मुलतानी।<br>निर्धारित ताल:- तीव्रा, झूमरा, दीपचंदी। |   |
| I   | निर्धारित किन्ही दो रागों में विलंबित ख्याल का गायन।   | 12                                      |
| II  | निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद का दुगुन चौगुन सहित गायन।                        | 12                                      |
| III   | निर्धारित समस्त रागों में छोटा ख्याल का गायन।  | 12                                      |
| IV  | किसी एक राग में उप-शास्त्रीय गायन- (कोई एक) दादरा, झूला, तुमरी, (केवल स्थायी अंतरा)।           | 12                                      |
| V   | निर्धारित तालों का दुगुन चौगुन सहित हाथ से प्रदर्शन।   | 12                                      |
| सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:   |  |   |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ravikumar Pandole)  
 Chairman,  
 Central Board of Study, Music,  
 NEP, Dept. of Higher Education, Bhopal.

| भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन                                  |   |
|--|---|
| पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन                   |   |
| अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री |   |
| 1.   | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)     |
| 2.   | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)         |
| 3.   | परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)     |
| 4.   | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)                |
| 5.   | गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)                          |
| 6.   | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998                              |
| 7.   | उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990) |
| 8.   | मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)               |
| 9.   | यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)                      |
| 10.  | गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)                                 |
| 11.  | मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)                            |
| 12.  | धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011) |
| 13.  | सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)                 |
| अनुशासित वेबलिक:   |   |
| 1. "@Aarambhika" on Facebook live                              |   |
| 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior                               |   |
| 3. Swar sanskar live on Facebook                               |   |
| 4. www.eshiksha.mp.gov.in                                      |   |

| अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:  |     |                          |     |
|--|-----|--------------------------|-----|
| भाग द- अनुशासित मूल्यांकन विधियां:   |     |                          |     |
| अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:  |     |                          |     |
| आंतरिक मूल्यांकन   | अंक | बाह्य मूल्यांकन          | अंक |
| कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी   | 30  | प्रायोगिक मोखिकी (वायवा) | 70  |
| उपस्थित  |     | प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल   |     |
| असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (एक्सकर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा |     | टेबल वर्क/प्रयोग         |     |
|  |     | कुल अंक : 100            |     |
| कोई टिप्पणी/सुझाव:   |     |                          |     |

*Pandey*  
15/11/2022

(Dr. Ranj Kumar Pandey)

Chairman

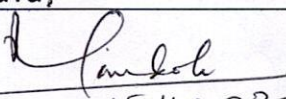
Central Board of Study, Music



**FOR DSE COURSES**

| <b>PART A : INTRODUCTION</b>            |                                |   |                       |
|---|--------------------------------|---|-----------------------|
| Program: Degree                         | Class: U.G.                    | Year : III  | Session: 2023-2024    |
| <b>Subject : Hindustani Music-Vocal</b> |                                |   |                       |
| 1.                                      | Course Code                    | <b>A3-MSIN 2D Group A Paper II</b>  |                       |
| 2.                                      | Course Title                   | <b>Basic Concept of Indian Music - Theory</b>   |                       |
| 3.                                      | Course Type                    | Discipline Specific Elective (DSE)  |                       |
| 4.                                      | Pre-requisite (if any)         | To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second year) .   |                       |
| 5.                                      | Course Learning outcomes (CLO) | 1. To Introduction of Western music System and swar Saptak.<br>2. To Introduction to Ancient, Medieval and Modern Shruti Swar System.<br>3. Information of life sketch and contribution of Music field artist of Madhya Pradesh.<br>4. Indian knowledge Tradition, Khyal, Gayan, Tradition in Madhya Pradesh. |                       |
| 6.                                      | Credit Value                   | 02  |                       |
| 7.                                      | Total Marks                    | Max.Marks: 30+70  | Min.Passing Marks: 35 |

| <b>PART B : CONTENTS OF THE COURSE</b>  |   |  |
|---|---|--|
| Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 1 hour per week<br>L-T-P : 30 |   |  |
| <b>Unit</b>   | <b>Topics</b>   | <b>No. of Lectures<br/>(1 Hour Each)</b> |
|   | <b>Prescribed Ragas for syllabus :- Bhoopali, Jounpari, Bhimpalasi Multani</b><br><b>Prescribed Talas :- Tivra, Jhumara, Deepchandi</b>                         |  |
| I   | 1. Indian Knowledge Tradition<br>2. Tradition of Khyal Gayan in Madhya Pradesh  | 06                                       |
| II  | 1. Major Tone, Minor Tone, Semi Tone,<br>2. Harmony, Melody.  | 06                                       |
| III   | 1. Veggeyakar (Composer): Definition, and Types<br>2. Gram: Definition and Types<br><b>3. Murchhana : Definition and Types</b><br>4. Taan: Definition and types | 06                                       |
| IV  | 1. Ancient, Medieval and Modern Shruti Swar System.<br>2. Gandharva, gaan, Margi and Deshi Sangeet.   | 06                                       |
| V   | Life Sketch and Musical contribution of<br>1. Ustad Ameer Khan.<br>2. Pt. Kumar Gandharava,   | 06                                       |

  
 15.11.2022

( Dr. Ravikumar Pandole )

Chairman,

C. B. O. S. Musici

### PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

#### Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Viritia **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

#### Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

### PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION (THEORY)

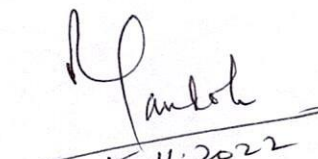
Suggested Continuous Evaluation Method :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks

University Exam (UE) : 70 Marks

|   |  |    |
|---|--|----|
| Internal Assessment :<br>Continuous Comprehensive<br>Evaluation (CCE) | Class Test Assignment/ Presentation  | 30 |
| External Assessment:<br>University Exam Section<br>Time: 03.00 Hours  | Section (A): Very short Questions<br>Section (B) : Short Questions<br>Section (C) : Long Questions | 70 |

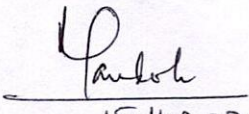
  
15.11.2022  
(Dr. Ravikumar Pantale)

Chairman,  
CBOS Music.

## FOR DSE COURSES

| <b>PART A : INTRODUCTION</b>            |                                |  |                       |
|---|--------------------------------|--|-----------------------|
| Program: Degree                         | Class: B.A.                    | Year : III   | Session: 2023-2024    |
| <b>Subject : Hindustani Music-Vocal</b> |                                |  |                       |
| 1.                                      | Course Code                    | <b>A3-MSIN - 2Q Group A Paper II</b>   |                       |
| 2.                                      | Course Title                   | <b>Basic Concept of Indian Music - Practical</b>   |                       |
| 3.                                      | Course Type                    | Discipline Specific Elective (DSE)   |                       |
| 4.                                      | Pre-requisite (if any)         | To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second year)  |                       |
| 5.                                      | Course Learning outcomes (CLO) | 1. To develop competence of singing Vilambit Khayal and Drut Khayal.<br>2. To develop competence of singing semi classical style and Dhrupad Gayan Style Alankars.<br>3. To introduce Dadra, Thumri, Tarana or Chaturang Vocal style.<br>4. To perform dugam and changun by hands prescribe Talas. |                       |
| 6.                                      | Credit Value                   | 04   |                       |
| 7.                                      | Total Marks                    | Max.Marks: 30+70   | Min.Passing Marks: 35 |

| <b>PART B : CONTENTS OF THE COURSE</b>   |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 4 hours per week<br>L-T-P : 60 |   |                                   |
| Unit   | Topics  | No. of Lectures<br>(2 Hours Each) |
|  | <b>Demarcated Ragas for syllabus</b> : - Ramkali, Puriya Dhanashri, Tilak kamod, Malkauns<br><b>Demarcated Talas for syllabus</b> : - Deepchandi, Dhamar Tivra. |                                   |
| I  | To present Bada Khayal in any two Ragas of prescribed syllabus.   | 10                                |
| II   | To present Chhota Kahayal in all Ragas Prescribed syllabus.   | 10                                |
| III  | To present Dhamar with Dugun and chaugun in any one Ragas of prescribed syllabus.   | 10                                |
| IV   | To present Tarana or Chaturang in any one Ragas of prescribed syllabus.   | 10                                |
| V  | To present Talas of prescribed syllabus with dugun and Chaugun by hand.   | 10                                |
| VI   | To Present Bhajan or Gazal  | 10                                |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ravikumar Pandole)  
 Chairman,  
 Central Boards of Study, Musee

### PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

#### Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Vinita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

#### Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

### PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION

Suggested Continuous Evaluation Method :

| Internal Assessment  | Marks | External Assessment      | Marks |
|--|-------|--------------------------|-------|
| Class Interaction/Quiz   | 30    | Viva Voce on Practical   | 70    |
| Attendance   |       | Practical Record File    |       |
| Assignments (Charts/Model Seminar/<br>Rural Service/Technology<br>Dissemination/Report of Excursion/Lab<br>Visits/Survey/Industrial visit) |       | Table work/Experiments   |       |
|  |       | <b>Total Marks : 100</b> |       |

*Pandote*  
15.11.2022

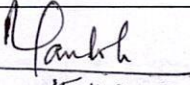
(Dr. Ravikumar Pandote)

Chairman,  
Central Boards of Study, Musci.

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

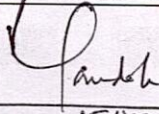
| भाग-ए-परिचय                   |   |   |                           |
|-------------------------------|---|---|---------------------------|
| पाठ्यक्रम – उपाधि             | कक्षा-स्नातक  | वर्ष – III  | सत्र-2023-2024            |
| विषय: हिन्दूस्तानी संगीत-गायन |   |   |                           |
| 1.                            | पाठ्यक्रम का कोड  | A3- MSIN2D समूह अ प्रश्न पत्र-2   |                           |
| 2.                            | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ – सैद्धांतिक  |                           |
| 3.                            | पाठ्यक्रम का प्रकार :                                       | डी.एस.ई.  |                           |
| 4.                            | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                    | इस पाठ्यक्रम को संगीत विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है जिन्होंने (द्वितीय वर्ष) डिप्लोमा कोर्स उत्तीर्ण किया है।  |                           |
| 5.                            | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि<br>1. पाश्चात्य संगीत पद्धति के स्वर-सप्तकों का ज्ञान कराना है।<br>2. प्राचीन श्रुति स्वर व्यवस्था मध्य और आधुनिक काल में परिवर्तित स्वर स्थान की जानकारी प्रदाय करना है।<br>3. मध्यप्रदेश के संगीतज्ञों का सांगीतिक योगदानों से अवगत कराना है।<br>4. भारतीय ज्ञान परम्परा में ख्याल गायन की परम्परा का ज्ञान कराना है। |                           |
| 6.                            | क्रेडिट मान   | 02  |                           |
| 7.                            | कुल अंक   | अधिकतम अंक 30+70  | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35 |

| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु   |   |   |
|---|---|---|
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30 |   |   |
| इकाई  | विषय  | व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान) |
|   | निर्धारित राग:- भूपाली, जौनपुरी, भीमपलासी, मुलतानी।<br>निर्धारित ताल:- तीव्रा, झूमरा, दीपचंदी।  |   |
| I   | 1.1 भारतीय ज्ञान परम्परा<br>1.2 म.प्र. में ख्याल गायन परम्परा   | 06                                      |
| II  | पाश्चात्य स्वर-सप्तक:-<br>2.1 मेजर टोन, माईनर टोन, सेमीटोन, आक्टेव।<br>2.2 हारमनी, मेलोडी।  | 06                                      |
| III   | परिभाषा एवं प्रकार:-<br>3.1 वाग्गेयकार – परिभाषा एवं प्रकार।<br>3.2 ग्राम – परिभाषा एवं प्रकार।<br>3.3 मूर्च्छना – परिभाषा एवं प्रकार।<br>3.4 तान – परिभाषा एवं प्रकार। | 06                                      |
| IV  | श्रुति स्वर – व्यवस्था:-<br>4.1 प्राचीन, मध्य और आधुनिक कालीन श्रुति स्वर व्यवस्था।<br>4.2 गांधर्व गान, मार्गी और देशी संगीत।   | 06                                      |
| V   | जीवनी एवं सांगीतिक योगदान:-<br>5.1 उस्ताद अमीर खॉं।<br>5.2 पंडित कुमार गंधर्व।  | 06                                      |
| सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:   |   |   |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ravi Kumar Pandole)  
 Chairman,  
 Central Board of Study, Music.

| भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन                                  |   |
|--|---|
| पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन                   |   |
| अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री |   |
| 1.   | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)     |
| 2.   | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)         |
| 3.   | परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)     |
| 4.   | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)                |
| 5.   | गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)                          |
| 6.   | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998                              |
| 7.   | उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990) |
| 8.   | मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)               |
| 9.   | यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)                      |
| 10.  | गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)                                 |
| 11.  | मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)                            |
| 12.  | धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011) |
| 13.  | सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)                 |
| अनुशंसित वेबलिंग :-  |   |
| 1. "@Aarambhika" on Facebook live                              |   |
| 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior                               |   |
| 3. Swar sanskar live on Facebook                               |   |
| 4. www.eshiksha.mp.gov.in                                      |   |

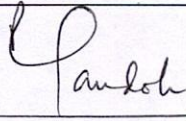
| भाग द- अनुशंसित अध्ययन संसाधन  |                                      |    |
|--|--------------------------------------|----|
| अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:  |                                      |    |
| अधिकतम अंक : 100   |                                      |    |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्व विद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70              |                                      |    |
| आंतरिक मूल्यांकन:  | क्लास टेस्ट                          |    |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):  | असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन) | 30 |
| आकलन:  | अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न           |    |
| विश्व विद्यालय परीक्षा:  | अनुभाग (ब) लघु प्रश्न                | 70 |
| समय- 03.00 घंटे  | अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न     |    |
| कोई टिप्पणी/सुझाव:   |                                      |    |
| नोट: कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें। |                                      |    |

  
 15.11.2022  
 Chairman  
 Central Board of Study Music.

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम

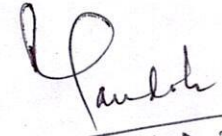
| भाग-ए-परिचय      |   |   |                           |
|------------------|---|---|---------------------------|
| कार्यक्रम: उपाधि | कक्षा-स्नातक  | वर्ष - III  | सत्र-2023-2024            |
| विषय:            |   |   |                           |
| 1.               | पाठ्यक्रम का कोड  | A3- MSIN2Q समूह अ प्रश्न पत्र-2   |                           |
| 2.               | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - प्रायोगिक   |                           |
| 3.               | पाठ्यक्रम का प्रकार :                                       | डी.एस.ई.  |                           |
| 4.               | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                    | इस पाठ्यक्रम को संगीत विषय के छात्रों द्वारा चुना जा सकता है जिन्होंने (द्वितीय वर्ष) डिप्लोमा कोर्स उत्तीर्ण किया है।  |                           |
| 5.               | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि<br>1. विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल की प्रस्तुति का प्रायोगिक ज्ञान कराना।<br>2. उप-शास्त्रीय गायन और धमार गायन के प्रारंभिक अलंकारों का ज्ञान कराना।<br>3. दादरा, ठुमरी, तराना या चतुरंग का गायन से अवगत कराना है।<br>4. निर्धारित तालों को दुगुन, चौगुन सहित ताली का ज्ञान कराना है। |                           |
| 6.               | क्रेडिट मान   | 04  |                           |
| 7.               | कुल अंक   | अधिकतम अंक : 30 + 70  | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35 |

| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु   |   |  |
|---|---|--|
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60 |   |  |
| इकाई  | विषय  | व्याख्यान की संख्या (2 घंटा / व्याख्यान) |
|   | निर्धारित राग:- मालकौंस, रामकली, पूरियाधनाश्री, तिलक कामोद।<br>निर्धारित ताल:- तीव्रा, दीपचंदी, धमार ताल। |  |
| I   | निर्धारित दो रागों में बड़ा ख्याल का गायन।  | 10                                       |
| II  | निर्धारित समस्त रागों में छोटा ख्याल का गायन।   | 10                                       |
| III   | किसी एक राग में धमार दुगुन-चौगुन सहित गायन।   | 10                                       |
| IV  | किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, तराना या चतुरंग।  | 10                                       |
| V   | निर्धारित समस्त तालों में दुगुन-चौगुन सहित हाथ से ताली देकर प्रदर्शन।                                     | 10                                       |
| VI  | निर्धारित राग में भजन या गजल का गायन।   | 10                                       |
| सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:   |   |  |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ravikumar Pandey)  
 Chairman  
 Central Board of Study Music.  
 NEP. Dept. of Higher Education, Bhopal.

| भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन                                  |   |
|--|---|
| पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन                   |   |
| अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री |   |
| 1.   | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)     |
| 2.   | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)         |
| 3.   | परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)     |
| 4.   | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)                |
| 5.   | गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)                          |
| 6.   | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998                              |
| 7.   | उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990) |
| 8.   | मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)               |
| 9.   | यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)                      |
| 10.  | गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)                                 |
| 11.  | मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)                            |
| 12.  | धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011) |
| 13.  | सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)                 |
| <b>अनुशासित वेबलिंग :-</b>                                     |   |
| 1. "@Aarambhika" on Facebook live                              |   |
| 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior                               |   |
| 3. Swar sanskar live on Facebook                               |   |
| 4. www.eshiksha.mp.gov.in                                      |   |

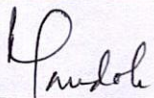
| अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:  |     |                          |     |
|--|-----|--------------------------|-----|
| भाग द- अनुशासित मूल्यांकन विधियां:   |     |                          |     |
| अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:  |     |                          |     |
| आंतरिक मूल्यांकन   | अंक | बाह्य मूल्यांकन          | अंक |
| कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी   | 30  | प्रायोगिक मोखिकी (वायवा) | 70  |
| उपस्थित  |     | प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल   |     |
| असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा |     | टेबल वर्क/प्रयोग         |     |
|  |     | <b>कुल अंक : 100</b>     |     |
| <b>कोई टिप्पणी/सुझाव:</b>  |     |                          |     |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ravi Kumar Paulok)  
 Chairman  
 Central Board of Study, Music  
 NEP.



| <b>PART A : INTRODUCTION</b>        |                                |   |                       |
|-------------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------|
| Program: Degree                     | Class: B.A.                    | Year : III  | Session: 2023-2024    |
| <b>Subject : Indian Music-Vocal</b> |                                |   |                       |
| 1.                                  | Course Code                    | <b>A3-MSIN3D Group B Paper I</b>  |                       |
| 2.                                  | Course Title                   | <b>Basic Concept of Indian Music - Theory</b>   |                       |
| 3.                                  | Course Type                    | Discipline Specific Elective (DSE)  |                       |
| 4.                                  | Pre-requisite (if any)         | To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)   |                       |
| 5.                                  | Course Learning outcomes (CLO) | On successful completion of this course, the students will be able to :<br>1. Know Indian Musical Knowledge Tradition.<br>2. Know Musical Terminology.<br>3. Know Primary Alankars.<br>4. Know Section of Ragas.<br>5. Know Types of Ragas. |                       |
| 6.                                  | Credit Value                   | 02  |                       |
| 7.                                  | Total Marks                    | Max.Marks: 30+70  | Min.Passing Marks: 35 |

| <b>PART B : CONTENTS OF THE COURSE</b>  |  |                                      |
|---|--|--------------------------------------|
| Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 1 hour per week<br>L-T-P : 30 hours |  |                                      |
| <b>Unit</b>   | <b>Topics</b>  | <b>No. of Lectures (1 Hour Each)</b> |
|   | <b>Prescribed Ragas</b> : Vrindavani Sarang, Hameer, Kedar<br><b>Prescribed Talas</b> : Roopak, Ektaal, Tritaal  |                                      |
| I   | 1.1 Grah, Ansh, Nyasa, Alpatwa, Bahutwa, Aalap and Bol Alap.<br>1.2 Short History of Indian Music.   | 06                                   |
| II  | 2.1 Write up following Ragas their Doha, Aaroh-Awroh and Pakad : Vrindavani Sarang, Kedar, Bihag.<br>2.2 Writing Alankar's No. 6 to No.10 in Raga Yaman, Bilawal and Bhairava.                     | 06                                   |
| III   | 3.1 Study of notation system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.<br>3.2 General Knowledge : Vilambit Khayal, Dhruvpad, Tarana   | 06                                   |
| IV  | 4.1 Description of Taanpoora with Sketch.<br>4.2 Writing in notation of prescribed following songs in syllabus :<br>(1) Sargam (2) Lakshan Geet (3) Vilambit Khayal (4) Chhota Khayal (5) Dhruvpad | 06                                   |
| V   | 5.1 Life Sketch and Musical Contribution of Swami Haridas<br>5.2 The study of following Talas and writing with dugun (with Beats, Bol and Sign): Roopak, Ektaal, Tritaal.                          | 06                                   |

  
 15.11.2022  
 Dr. Ravikumar Pandoh

### PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

#### Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

#### Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

### PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION (THEORY)

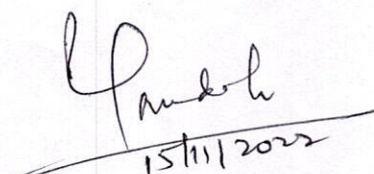
Suggested Continuous Evaluation Method :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks

University Exam (UE) : 70 Marks

|   |  |    |
|---|--|----|
| Internal Assessment :<br>Continuous Comprehensive<br>Evaluation (CCE) | Class Test Assignment/ Presentation  | 30 |
| External Assessment:<br>University Exam Section<br>Time: 03.00 Hours  | Section (A): Very short Questions<br>Section (B) : Short Questions<br>Section (C) : Long Questions | 70 |

  
15/11/2022

(Dr. Ravi Kumar Pantole)

Chairman,

Central Boards of Study, Muscat

| <b>PART A : INTRODUCTION</b>        |                                |   |                       |
|-------------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------|
| Program: Degree                     | Class: B.A.                    | Year : III  | Session: 2023-2024    |
| <b>Subject : Indian Music-Vocal</b> |                                |   |                       |
| 1.                                  | Course Code                    | <b>A3-MSIN3Q Group B Paper I</b>  |                       |
| 2.                                  | Course Title                   | <b>Basic Concept of Indian Music - Practical</b>  |                       |
| 3.                                  | Course Type                    | Discipline Specific Elective (DSE)  |                       |
| 4.                                  | Pre-requisite (if any)         | To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)   |                       |
| 5.                                  | Course Learning outcomes (CLO) | On successful completion of this course, the students will be able to :<br>1. Know Indian Musical Knowledge Tradition.<br>2. Know Musical Terminology.<br>3. Know Primary Alankars.<br>4. Know Section of Ragas.<br>5. Know Types of Ragas. |                       |
| 6.                                  | Credit Value                   | 04  |                       |
| 7.                                  | Total Marks                    | Max.Marks: 30+70  | Min.Passing Marks: 35 |

| <b>PART B : CONTENTS OF THE COURSE</b>   |   |   |
|--|---|---|
| Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 4 hours per week<br>L-T-P : 60 |   |   |
| <b>Unit</b>  | <b>Topics</b>   | <b>No. of Lectures<br/>(2 Hours Each)</b> |
|  | <b>Prescribed Ragas</b> : Vrindavani Sarang, Hameer, Kedar<br><b>Prescribed Talas</b> : Dhamar, Dadra, Tilwada, Kaharwa |   |
| I  | Singing Two Sargam Geet with prescribed Ragas.  | 10  |
| II   | Singing Two Lakshan Geet with prescribed Ragas.   | 10  |
| III  | Singing One Vilambit Khyal, any one of the prescribed Ragas. (Only Composition)   | 10  |
| IV   | Singing (With Taan) Chhota Khayal, prescribed four Ragas and One Tarana.  | 10  |
| V  | Singing One Dhruvpada with Dugun prescribed ragas in syllabus.  | 10  |
| VI   | Presentation with hands of clapping following Talas : Dhamar, Dadra, Tilwada, Kaharwa.                                  | 10  |

*Ranbale*  
15.11.2022

(Dr. Ranikumar Ranbale)

Chairman,

Central Boards of Study, Mumbai

### PART C : LEARNING RESOURCES

Text Books, Reference Books, Other Resources

#### Suggested Books :

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

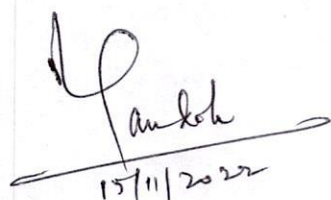
#### Suggested Links :

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

### PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION

Suggested Continuous Evaluation Method :

| Internal Assessment  | Marks | External Assessment      | Marks |
|--|-------|--------------------------|-------|
| Class Interaction/Quiz   | 30    | Viva Voce on Practical   | 70    |
| Attendance   |       | Practical Record File    |       |
| Assignments (Charts/Model Seminar/<br>Rural Service/Technology<br>Dissemination/Report of Excursion/Lab<br>Visits/Survey/Industrial visit) |       | Table work/Experiments   |       |
|  |       | <b>Total Marks : 100</b> |       |

  
15/11/2022

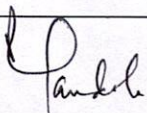
(Dr. Ravi Kumar Pandey)

Chairman  
Central Boards of Study Music

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

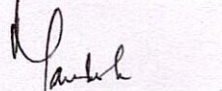
| भाग-ए-परिचय               |   |  |                           |
|---------------------------|---|--|---------------------------|
| पाठ्यक्रम – उपाधि         | कक्षा-स्नातक  | वर्ष – III   | सत्र-2023-2024            |
| विषय: भारतीय संगीत (गायन) |   |  |                           |
| 1.                        | पाठ्यक्रम का कोड  | A3- MSIN3D समूह ब प्रश्न पत्र-1  |                           |
| 2.                        | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ – सैद्धांतिक   |                           |
| 3.                        | पाठ्यक्रम का प्रकार :                                       | डी.एस.ई.   |                           |
| 4.                        | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                    | यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।  |                           |
| 5.                        | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :-<br>1. भारतीय सांगीतिक ज्ञान परम्परा को जान सकेगा।<br>2. सांगीतिक पारिभाषिक शब्दों को जान सकेगा।<br>3. प्रारंभिक अलंकारों को जान सकेगा।<br>4. रागों की जातियों को जान सकेगा।<br>5. रागों के प्रकारों को जान सकेगा। |                           |
| 6.                        | क्रेडिट मान   | 02   |                           |
| 7.                        | कुल अंक   | अधिकतम अंक 30+70   | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35 |

| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु   |  |   |
|---|--|---|
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30 |  |   |
| इकाई  | विषय   | व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान) |
|   | निर्धारित राग:- वृंदावनी सारंग, हमीर, केदार<br>निर्धारित ताल:- रूपक, एकताल, त्रिताल।   |   |
| I   | 1.1 ग्रह, अंश, न्यास, अल्पत्त्व, बहुत्व, आलाप तथा बोल आलाप।<br>1.2 भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास।   | 06                                      |
| II  | 2.1 निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह-अवरोह एवं पकड़ सहित विवरण : वृंदावनी सारंग, केदार, बिहाग।<br>2.2 राग यमन, बिलावल एवं भैरव में क्रमांक 06 से 10 तक अलंकारों का लेखन। | 06                                      |
| III   | 3.1 पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन।<br>3.2 सामान्य ज्ञान : विलंबित ख्याल, ध्रुवपद, तराना।  | 06                                      |
| IV  | 4.1 तानपुरे का सचित्र विवरण।<br>4.2 पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लेखन:(1) सरगम (2) लक्षणगीत (3) विलंबितख्याल (4) छोटाख्याल (5) ध्रुवपद    | 06                                      |
| V   | 5.1 स्वामी हरिदास का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान।<br>5.2 निम्नलिखित तालों का अध्ययन एवं दुगुन सहित लेखन (मात्रा, बोल एवं चिन्ह सहित) : रूपक, एकताल, त्रिताल         | 06                                      |
| सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:   |  |   |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Rav Kumar Pandele)  
 Chairman.

| भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन                                  |   |
|--|---|
| पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन                   |   |
| अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री |   |
| 1.   | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)     |
| 2.   | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)         |
| 3.   | परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)     |
| 4.   | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)                |
| 5.   | गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)                          |
| 6.   | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998                              |
| 7.   | उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990) |
| 8.   | मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)               |
| 9.   | यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)                      |
| 10.  | गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)                                 |
| 11.  | मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)                            |
| 12.  | धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011) |
| 13.  | सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)                 |
| अनुशासित वेबलिंग :-  |   |
| 1. "@Aarambhika" on Facebook live                              |   |
| 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior                               |   |
| 3. Swar sanskar live on Facebook                               |   |
| 4. www.eshiksha.mp.gov.in                                      |   |

| भाग द- अनुशासित अध्ययन संसाधन  |                                      |    |
|--|--------------------------------------|----|
| अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:  |                                      |    |
| अधिकतम अंक : 100   |                                      |    |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्व विद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70              |                                      |    |
| आंतरिक मूल्यांकन:  | क्लास टेस्ट                          |    |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):  | असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन) | 30 |
| आकलन:  | अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न           |    |
| विश्व विद्यालय परीक्षा:  | अनुभाग (ब) लघु प्रश्न                | 70 |
| समय- 03.00 घंटे  | अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न     |    |
| कोई टिप्पणी/सुझाव:   |                                      |    |
| नोट: कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें। |                                      |    |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ran Kumar Pandey)  
 Chairman. B. O. Study Music

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम

| भाग-ए-परिचय      |   |   |                           |
|------------------|---|---|---------------------------|
| कार्यक्रम: उपाधि | कक्षा-स्नातक  | वर्ष - III  | सत्र-2023-2024            |
| विषय:            |   |   |                           |
| 1.               | पाठ्यक्रम का कोड  | A3- MSIN3Q समूह ब प्रश्न पत्र-1   |                           |
| 2.               | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - प्रायोगिक   |                           |
| 3.               | पाठ्यक्रम का प्रकार :                                       | डी.एस.ई.  |                           |
| 4.               | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                    | यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।   |                           |
| 5.               | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :-<br>1. ख्याल को गायकी सहित प्रस्तुत करना।<br>2. ध्रुपद-धमार का प्रदर्शन करना।<br>3. सुगम, उप शास्त्रीय और शास्त्रीय संगीत का प्रदर्शन करना। |                           |
| 6.               | क्रेडिट मान   | 04  |                           |
| 7.               | कुल अंक   | अधिकतम अंक : 30 + 70  | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35 |

| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु   |   |  |
|---|---|--|
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60 |   |  |
| इकाई  | विषय  | व्याख्यान की संख्या (2 घंटा / व्याख्यान) |
|   | निर्धारित राग:- वृंदावनी सारंग, हमीर, केदार<br>निर्धारित ताल:- धमार, दादरा, तिलवाड़ा, कहरवा।                  |  |
| I   | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में सरगम गीत का गायन।                                   | 10                                       |
| II  | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में लक्षणगीत का गायन।                                   | 10                                       |
| III   | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक विलंबित ख्याल का गायन (केवल बंदिश)।                | 10                                       |
| IV  | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं चार रागों में छोटा ख्याल का गायन (तानों सहित) एवं एक तराना गायन। | 10                                       |
| V   | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक ध्रुपद का गायन एवं दुगुन।                          | 10                                       |
| VI  | निम्नलिखित तालों की हाथ से ताली दे कर प्रस्तुति :<br>धमार, दादरा, तिलवाड़ा, कहरवा                             | 10                                       |
| सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:   |   |  |

*R. Pandey*

15.11.2022

(Dr. Ravi Kumar Pandey)

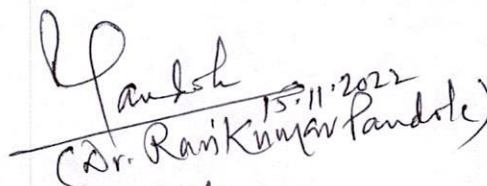
Chairman

Central Boards of Study, Music,

NEP, Dept. of Higher Education Bhopal

| भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन                                  |   |
|--|---|
| पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन                   |   |
| अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री |   |
| 1.   | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)     |
| 2.   | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)         |
| 3.   | परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)     |
| 4.   | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)                |
| 5.   | गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)                          |
| 6.   | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998                              |
| 7.   | उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990) |
| 8.   | मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)               |
| 9.   | यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)                      |
| 10.  | गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)                                 |
| 11.  | मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)                            |
| 12.  | धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011) |
| 13.  | सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)                 |
| <b>अनुशासित वेबलिंग :-</b>                                     |   |
| 1. "@Aarambhika" on Facebook live                              |   |
| 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior                               |   |
| 3. Swar sanskar live on Facebook                               |   |
| 4. www.eshiksha.mp.gov.in                                      |   |

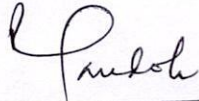
| अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| भाग द- अनुशासित मूल्यांकन विधियां:   |     |  |     |
| अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:  |     |  |     |
| आंतरिक मूल्यांकन   | अंक | बाह्य मूल्यांकन                            | अंक |
| कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी<br>उपस्थित  | 30  | प्रायोगिक मोखिकी (वायवा)                   | 70  |
| असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/<br>ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण<br>(एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/<br>प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक<br>यात्रा |     | प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल<br>टेबल वर्क/प्रयोग |     |
|  |     |  |     |
|  |     | <b>कुल अंक : 100</b>                       |     |
| <b>कोई टिप्पणी/सुझाव:</b>  |     |  |     |

  
 (Dr. Ranikumar Pandole)  
 Chairman,  
 Central Boards of Study Music-  
 NEP.



| <b>PART A : INTRODUCTION</b>        |                                |   |                       |
|-------------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------|
| Program: Degree                     | Class: B.A.                    | Year : III  | Session: 2023-2024    |
| <b>Subject : Indian Music-Vocal</b> |                                |   |                       |
| 1.                                  | Course Code                    | <b>A3-MSIN4D Group B Paper II</b>   |                       |
| 2.                                  | Course Title                   | <b>Basic Concept of Indian Music - Theory</b>   |                       |
| 3.                                  | Course Type                    | Discipline Specific Elective (DSE)  |                       |
| 4.                                  | Pre-requisite (if any)         | To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)   |                       |
| 5.                                  | Course Learning outcomes (CLO) | On successful completion of this course, the students will be able to :<br>1. Know Indian Musical Knowledge Tradition.<br>2. Know Musical Terminology.<br>3. Know Primary Alankars.<br>4. Know Section of Ragas.<br>5. Know Types of Ragas. |                       |
| 6.                                  | Credit Value                   | 02  |                       |
| 7.                                  | Total Marks                    | Max.Marks: 30+70  | Min.Passing Marks: 35 |

| <b>PART B : CONTENTS OF THE COURSE</b>   |  |                                      |
|--|--|--------------------------------------|
| Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 1 hours per week<br>L-T-P : 30 hours |  |                                      |
| <b>Unit</b>  | <b>Topics</b>  | <b>No. of Lectures (1 Hour Each)</b> |
|  | <b>Prescribed Ragas</b> : Bihag, Pooriya, Malkaunsh, Des<br><b>Prescribed Talas</b> : Roopak, Ektaal, Tritaal  |                                      |
| I  | 1.1 Taal, Laya, Beats, Sum, Tali, Khali, Aavartan.<br>1.2 Specialities of Naad : Musical Sound and Non Musical Sound.  | 06                                   |
| II   | 2.1 Write up following Ragas with their Doha, Aaroh-Awroh and Pakad : Pooriya, Malkaunsh, Des<br>2.2 40 principles of Hindustani Music System.   | 06                                   |
| III  | 3.1 Merits of Singer's.<br>3.2 Demerits of Singer's.   | 06                                   |
| IV   | 4.1 Description of Tabla with Sketch.<br>4.2 Writing with notation of prescribed following songs in syllabus : (1) Sargam (2) Lakshangeet (3) Vilambit Khayal (4) Chhota Khayal (5) Dhruvpad | 06                                   |
| V  | 5.1 Life Sketch and Musical Contribution of Tansen<br>5.2 The study of following Talas and writing with dugun : (with Beats, Bola and Sign) Roopak, Ektaal, Tritaal.                         | 06                                   |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ravikumar Pandole)  
 Chairman  
 Central Board of Studies, Music

**PART C : LEARNING RESOURCES**

Text Books, Reference Books, Other Resources

**Suggested Books :**

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

**Suggested Links :**

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

**PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION (THEORY)**

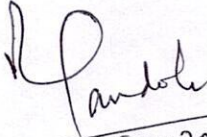
Suggested Continuous Evaluation Method :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks

University Exam (UE) : 70 Marks

|   |  |    |
|---|--|----|
| Internal Assessment :<br>Continuous Comprehensive<br>Evaluation (CCE) | Class Test Assignment/ Presentation  | 30 |
| External Assessment:<br>University Exam Section<br>Time: 03.00 Hours  | Section (A): Very short Questions<br>Section (B) : Short Questions<br>Section (C) : Long Questions | 70 |

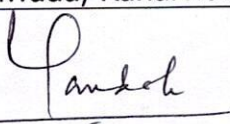
  
15.11.2022

(Dr. Ravi Kumar Pandole)

Chairman,  
Central Board of Study Music

| <b>PART A : INTRODUCTION</b>        |                                |   |                       |
|-------------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------|
| Program: Degree                     | Class: B.A.                    | Year : III  | Session: 2023-2024    |
| <b>Subject : Indian Music-Vocal</b> |                                |   |                       |
| 1.                                  | Course Code                    | <b>A3-MSIN4Q Group B Paper II</b>   |                       |
| 2.                                  | Course Title                   | <b>Basic Concept of Indian Music - Practical</b>  |                       |
| 3.                                  | Course Type                    | Discipline Specific Elective (DSE)  |                       |
| 4.                                  | Pre-requisite (if any)         | To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)   |                       |
| 5.                                  | Course Learning outcomes (CLO) | On successful completion of this course, the students will be able to :<br>1. Know Indian Musical Knowledge Tradition.<br>2. Know Musical Terminology.<br>3. Know Primary Alankars.<br>4. Know Section of Ragas.<br>5. Know Types of Ragas. |                       |
| 6.                                  | Credit Value                   | 04  |                       |
| 7.                                  | Total Marks                    | Max.Marks: 30+70  | Min.Passing Marks: 35 |

| <b>PART B : CONTENTS OF THE COURSE</b>   |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| Total No. of Lectures : Tutorials-Practical (in hours per week) : 4 hours per week<br>L-T-P : 60 |   |                                   |
| Unit   | Topics  | No. of Lectures<br>(2 Hours Each) |
|  | <b>Prescribed Ragas</b> : Bihag, Pooriya, Malkaunsh, Des<br><b>Prescribed Talas</b> : Dhamar, Dadra, Tilwada, Kaharwa |                                   |
| I  | Singing Two Sargam Geet with prescribed Ragas.  | 10                                |
| II   | Singing Two Lakshan Geet with prescribed Ragas.   | 10                                |
| III  | Singing One Vilambit Khyal, any one of the prescribed Ragas. (Only Composition)                                       | 10                                |
| IV   | Singing (With Taan) Chhota Khayal, prescribed four Ragas and One Tarana.  | 10                                |
| V  | Singing One Dhruvpada with Dugun prescribed ragas in syllabus.  | 10                                |
| VI   | Presentation with hands of clapping following Talas: Dhamar, Dadra, Tilwada, Kaharwa.                                 | 10                                |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ranj Kumar Pandey)  
 Chairman,  
 Central Board of Study Music.

**PART C : LEARNING RESOURCES**

Text Books, Reference Books, Other Resources

**Suggested Books :**

1. Bhatkhande, V.N. **Kramik Pustak Malika**, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.)(2009,2011).
2. Govardhan, **Shanti Sangeet Shastra Darpan** Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
3. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar **Sangeet Bodh** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
4. Sharma Dr. Mrutunjay **Sangeet Manual** H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
5. Garg Lakshminarayan **Nibandh Sangeet** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
6. Garg Lakshminarayan **Sangeet Visharad** Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
7. Upadhaya Dr. Krushradev **Hindi Pradesh Ka Lok Geet** Sahitya Bhawan Pvt. Ltd., Allahabad (1990)
8. Mohammad Sharif **Madhya Pradesh Ka Lok Sangeet** Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (1999)
9. Yaman Dr. Ashok Kumar **Television aur Sangeet** Kalpana Prakashan, New Delhi (2014)
10. Gupta Virita **Swar Kokila** Prabhat Prakashan, New Delhi (2015)
11. Mishra Yatirdranath **Lata Surgataha** Vani Publication, Allahabad (2016)
12. Dheeman Kamla **Versatile Genius Kishor Kumar** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2011)
13. Seema, **Gata Rahe Mera Dil** Nikita Publication Pvt. Ltd., New Delhi (2002)
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

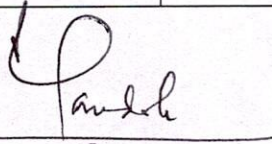
**Suggested Links :**

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali Kala Sadhak Gwalior
3. Swar Sanskar live on Facebook and Youtube
4. www.eshiksha.mp.gov.in

**PART D : ASSESSMENT AND EVALUATION**

Suggested Continuous Evaluation Method :

| Internal Assessment  | Marks | External Assessment      | Marks |
|--|-------|--------------------------|-------|
| Class Interaction/Quiz   | 30    | Viva Voce on Practical   | 70    |
| Attendance   |       | Practical Record File    |       |
| Assignments (Charts/Model Seminar/<br>Rural Service/Technology<br>Dissemination/Report of Excursion/Lab<br>Visits/Survey/Industrial visit) |       | Table work/Experiments   |       |
|  |       | <b>Total Marks : 100</b> |       |

  
15.11.2022

Dr. Ranikumar Pantoh

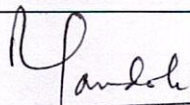
Chairman,

Central Board of Study, Music

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

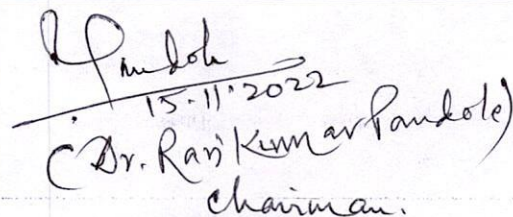
| भाग-ए-परिचय               |   |  |                           |
|---------------------------|---|--|---------------------------|
| पाठ्यक्रम - उपाधि         | कक्षा-स्नातक  | वर्ष - III   | सत्र-2023-2024            |
| विषय: भारतीय संगीत (गायन) |   |  |                           |
| 1.                        | पाठ्यक्रम का कोड  | A3- MSIN4D समूह ब प्रश्न पत्र-2  |                           |
| 2.                        | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - सैद्धांतिक   |                           |
| 3.                        | पाठ्यक्रम का प्रकार :                                       | डी.एस.ई.   |                           |
| 4.                        | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                    | यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।  |                           |
| 5.                        | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :-<br>1. भारतीय सांगीतिक ज्ञान परम्परा को जान सकेगा।<br>2. सांगीतिक पारिभाषिक शब्दों को जान सकेगा।<br>3. प्रारंभिक अलंकारों को जान सकेगा।<br>4. रागों की जातियों को जान सकेगा।<br>5. रागों के प्रकारों को जान सकेगा। |                           |
| 6.                        | क्रेडिट मान   | 02   |                           |
| 7.                        | कुल अंक   | अधिकतम अंक 30+70   | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35 |

| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु   |   |   |
|---|---|---|
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 1 घंटे में) L.T.P: 30 |   |   |
| इकाई  | विषय  | व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान) |
|   | निर्धारित राग: बिहाग, पूरिया, मालकौंस, देस<br>निर्धारित ताल:- रूपक, एकताल, त्रिताल।   |   |
| I   | 1.1 ताल, लय, मात्रा, सम, ताली, खाली, आवर्तन।<br>1.2 नाद की विशेषताएँ - सांगीतिक एवं असांगीतिक ध्वनि।  | 06                                      |
| II  | 2.1 निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित विवरण : पूरिया, मालकौंस, देस।<br>2.2 हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 40 सिद्धांत।                            | 06                                      |
| III   | 3.1 गायकों के गुण।<br>3.2 गायकों के अवगुण।  | 06                                      |
| IV  | 4.1 तबले का सचित्र वर्णन।<br>4.2 पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लेखन : (1) सरगम (2) लक्षणगीत (3) विलंबितख्याल (4) छोटख्याल (5) ध्रुवपद | 06                                      |
| V   | 5.1 तानसेन का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान।<br>5.2 निम्नलिखित तालों का अध्ययन एवं दुगुन सहित लेखन (मात्रा, बोल एवं चिन्ह सहित) : रूपक, एकताल, त्रिताल।          | 06                                      |
| सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:   |   |   |

  
 15.11.2022  
 (Dr. Ranikumar Pandote)  
 Chairman.  
 Central Boards of Study Music.

|  |   |
|--|---|
| भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन                                  |   |
| पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन                   |   |
| अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री |   |
| 1.   | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)     |
| 2.   | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)         |
| 3.   | परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)     |
| 4.   | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)                |
| 5.   | गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)                          |
| 6.   | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998                              |
| 7.   | उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990) |
| 8.   | मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)               |
| 9.   | यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)                      |
| 10.  | गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)                                 |
| 11.  | मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)                            |
| 12.  | धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011) |
| 13.  | सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)                 |
| अनुशासित वेबलिंग :-  |   |
| 1. "@Aarambhika" on Facebook live                              |   |
| 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior                               |   |
| 3. Swar sanskar live on Facebook                               |   |
| 4. www.eshiksha.mp.gov.in                                      |   |

|  |                                      |    |
|--|--------------------------------------|----|
| भाग द- अनुशासित अध्ययन संसाधन  |                                      |    |
| अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:  |                                      |    |
| अधिकतम अंक : 100   |                                      |    |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्व विद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70              |                                      |    |
| आंतरिक मूल्यांकन:  | क्लास टेस्ट                          |    |
| सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):  | असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन) | 30 |
| आकलन:  | अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न           |    |
| विश्व विद्यालय परीक्षा:  | अनुभाग (ब) लघु प्रश्न                | 70 |
| समय- 03.00 घंटे  | अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न     |    |
| कोई टिप्पणी/सुझाव:   |                                      |    |
| नोट: कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समविष्ट करें। |                                      |    |

  
 15.11.2022  
 Dr. Ranj Kumar Pandole  
 Chairman.

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम

| भाग-ए-परिचय      |   |   |                           |
|------------------|---|---|---------------------------|
| कार्यक्रम: उपाधि | कक्षा-स्नातक  | वर्ष - III  | सत्र-2023-2024            |
| विषय:            |   |   |                           |
| 1.               | पाठ्यक्रम का कोड  | A3- MSIN4Q समूह ब प्रश्न पत्र-2   |                           |
| 2.               | पाठ्यक्रम का शीर्षक   | भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ - प्रायोगिक   |                           |
| 3.               | पाठ्यक्रम का प्रकार :                                       | डी.एस.ई.  |                           |
| 4.               | पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)                    | यह पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए विद्यार्थी ने संगीत विषय में डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) पूर्ण किया हो।   |                           |
| 5.               | पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO) | इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने पर प्रत्येक छात्र समर्थ हो जायेगा कि :-<br>1. ख्याल को गायकी सहित प्रस्तुत करना।<br>2. ध्रुपद-धमार का प्रदर्शन करना।<br>3. सुगम, उप शास्त्रीय और शास्त्रीय संगीत का प्रदर्शन करना। |                           |
| 6.               | क्रेडिट मान   | 04  |                           |
| 7.               | कुल अंक   | अधिकतम अंक : 30 + 70  | न्यूनतम उत्तीर्ण अंक.: 35 |

| भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु   |   |   |
|---|---|---|
| व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रयोगिक (प्रति सप्ताह 4 घंटे में) L.T.P: 60 |   |   |
| इकाई  | विषय  | व्याख्यान की संख्या (2 घंटा/ व्याख्यान) |
|   | निर्धारित राग:- बिहाग, पूरिया, मालकौंस, देस<br>निर्धारित ताल:- धमार, दादरा, तिलवाड़ा, कहरवा।                  |   |
| I   | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में सरगम गीत का गायन।                                   | 10                                      |
| II  | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में लक्षणगीत का गायन।                                   | 10                                      |
| III   | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक विलंबित ख्याल का गायन (केवल बंदिश)।                | 10                                      |
| IV  | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं चार रागों में छोटा ख्याल का गायन (तानों सहित) एवं एक तराना गायन। | 10                                      |
| V   | पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक ध्रुपद का गायन एवं दुगुन।                          | 10                                      |
| VI  | निम्नलिखित तालों की हाथ से ताली दे कर प्रस्तुति :<br>धमार, दादरा, तिलवाड़ा, कहरवा                             | 10                                      |
| सार बिन्दु (कि वर्ड) टैग:   |   |   |

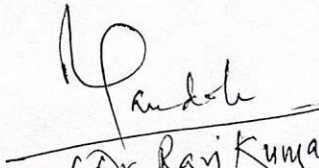
*R. Pandole*  
15.11.2022

(Dr. Ranikumar Pandole)  
Chairman,

Central Boards of Study, Music.  
NEP. Dept. of Higher Education Bhopal.

| भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन                                  |   |
|--|---|
| पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन                   |   |
| अनुशासित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री |   |
| 1.   | भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. (2009, 2011)     |
| 2.   | गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)         |
| 3.   | परांजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (1972, 1986, 1992)     |
| 4.   | शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)                |
| 5.   | गर्ग लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. (19781)                          |
| 6.   | गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998                              |
| 7.   | उपाध्याय, डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद (1990) |
| 8.   | मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल (1999)               |
| 9.   | यमन, डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन, नई दिल्ली (2014)                      |
| 10.  | गुप्ता, विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)                                 |
| 11.  | मिश्र, यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस, इलाहाबाद (2016)                            |
| 12.  | धीमन, कमल, वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2011) |
| 13.  | सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2002)                 |
| अनुशासित वेबलिंग :-  |   |
| 1. "@Aarambhika" on Facebook live                              |   |
| 2. Swarnjali Kala sadhak Gwalior                               |   |
| 3. Swar sanskar live on Facebook                               |   |
| 4. www.eshiksha.mp.gov.in                                      |   |

| अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:  |     |                          |     |
|--|-----|--------------------------|-----|
| भाग द- अनुशासित मूल्यांकन विधियां:   |     |                          |     |
| अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:  |     |                          |     |
| आंतरिक मूल्यांकन   | अंक | बाह्य मूल्यांकन          | अंक |
| कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी   | 30  | प्रायोगिक मोखिकी (वायवा) | 70  |
| उपस्थित  |     | प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल   |     |
| असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा |     | टेबल वर्क/प्रयोग         |     |
|  |     | कुल अंक : 100            |     |
| कोई टिप्पणी/सुझाव:   |     |                          |     |

  
 (Dr. Ravi Kumar Pandole)  
 15/11/2022  
 Chairman,  
 Central Boards of Study Music.