


## Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class:	Year: III <sup>rd</sup>	Session: 2023-24
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
1	Course Code	A3-DKAT2G	
2	Course Title	Folk Dance of Madhya Pradesh (Theory)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Generic Elective	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• General Knowledge of Indian Folk Dance Tradition.</li> <li>• Possess the knowledge of different folk dances and festivals of Madhya Pradesh.</li> <li>• Be able to understand the relation and importance of literature in dance.</li> <li>• Possess knowledge of geeti prakar in kathak</li> <li>• Availability of elementary teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
6	Credit Value	Theory - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	The Correlation and importance of Indian literature in Dance.	20	
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Information of Giti Prakar – Dadra, Kahrawa, Kajri, Chaiti.</li> <li>• General Introduction to Navras</li> </ul>	20	
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Life sketches of Folk Dancers of M.P. – Mr. Siddheshwer, Mr. Vishnu Pathak, Mr. Sumiran Dhruve, Mr. Hiralal Borliya.</li> <li>• Information of Folk Festival of M.P.- Malwa Utsav, Nimad Utsav, Lokrang Mahotsav, Bundeli Utsav.</li> </ul>	20	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।</li> <li>2. गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।</li> <li>3. Chawla Romilla - Folkdances of India</li> <li>4. Vatsyayan Kapila - Traditions of Indian Folkdance</li> <li>5. Khokar Ashish mohan - Folk Tribal and Ritual Dances of India</li> <li>6. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।</li> </ol>			

  
 7.11.22  
 डॉ. मा.मानदाल मा.वि.उ.  
 अर्थ शा.  
 कक्षा 202

7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।

**Suggestive digital platforms web links –**

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)

<https://youtu.be/RmKWSLdApvs>

<https://youtu.be/kG4zcpxecnY>

<https://youtu.be/nYtxm2eohD8>

<https://youtu.be/nPCe2ZGmopQ>

<https://youtu.be/VwoZ-d3GT8w>

**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**


**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

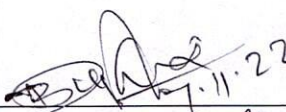
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
<b>External Assessment :</b> University Exam Section: Time : 03.00 Hours	<b>Section(A) :</b> Very Short Questions <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	70

**Any remarks/ suggestions:**

  
१.११.२२  
डा. गोपान दास मा बि  
अध्यक्ष  
विद्यार्थी मंडल

## Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class:	Year: III <sup>rd</sup>	Session: 2023-24
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
1	Course Code	A3-DKAT2R	
2	Course Title	Nartan Abhinaya (Practical)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Generic Elective	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p><b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Knowledge of traditional dances in Indian culture.</li> <li>Ability to act on poetry based dance compositions.</li> <li>Knowledge of Dadra, Kaharava, Teentaal.</li> <li>Availability of elementary teaching work from the study of this paper.</li> </ul>	
6	Credit Value	Practical - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentation and choreography any two Indian poetic – Soordas, Meera Bai, Tulsidas</li> <li>Presentation any two Folk Dance of Madhya Pradesh.</li> </ul>	25	
II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction of Taal Dadra, Kahrawa, Teentaal. - Tali khali - Thah, Dugun, Chougun.</li> </ul>	05	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>			
<b>Suggested Readings:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।</li> <li>2. गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।</li> <li>3. Chawla Romilla - Folkdances of India</li> <li>4. Vatsyayan Kapila - Traditions of Indian Folkdance</li> <li>5. Khokar Ashish mohan - Folk Tribal and Ritual Dances of India</li> <li>6. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।</li> <li>7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।</li> </ol>			
<b>Suggestive digital platforms web links –</b>			

  
 1.11.22  
 डॉ. आकाश कानुनाले गार्गी  
 अमरावती  
 अमरावती महाराष्ट्र

[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)  
<https://youtu.be/RmKWSLdApvs>  
<https://youtu.be/kG4zcpxecnY>  
<https://youtu.be/nYtxm2eohD8>  
<https://youtu.be/nPCe2ZGmopQ>  
<https://youtu.be/VwoZ-d3GT8w>

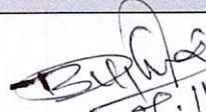
**Suggested equivalent online courses:**

**Part D-Assessment and Evaluation**

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		<b>Total Marks : 100</b>	

**Any remarks/ suggestions:**

  
 7.11.22  
 31.11.22  
 31.11.22

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT2G</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मध्यप्रदेश के लोक नृत्य (सैद्धांतिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	जनरिक इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय लोक नृत्य परंपरा का सामान्य ज्ञान।</li> <li>• म. प्र. के लोकनर्तक, लोकोत्सव की जानकारी।</li> <li>• काव्यकला का नृत्यकला में महत्व का ज्ञान।</li> <li>• गीति प्रकारों का ज्ञान।</li> <li>• इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से प्रारम्भिक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

### भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान – 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय साहित्य एवं नृत्यकला का सह-संबंध	20
II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• गीति प्रकारों का ज्ञान - दादरा, कहरवा, कजरी, चेती</li> <li>• नवरसो का सामान्य परिचय</li> </ul>	20
III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• म. प्र. के लोक नर्तको का जीवन परिचय – श्री सिद्धेश्वर, श्री विष्णु पाठक, श्री सुमिरन ध्रुवे, श्री हीरालाल बोरलिया</li> <li>• म. प्र. के प्रमुख लोक उत्सव की जानकारी - मालवा उत्सव, निमाड उत्सव, लोकरंग महोत्सव, बुंदेली उत्सव</li> </ul>	20


सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:

### भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
3. Chawla Romilla - Folkdances of India
4. Vatsyayan Kapila - Traditions of Indian Folkdance
5. Khokar Ashish mohan - Folk Tribal and Ritual Dances of India

  
 7.11.23  
 डॉ. शशांक दास राशि  
 कक्षा 3  
 कलेसम 2023

6. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।  
 7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।  
 अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –  
[www.eshiksha.mp.gov.in](http://www.eshiksha.mp.gov.in)  
<https://youtu.be/RmKWSLdApvs>  
<https://youtu.be/kG4zcpxecnY>  
<https://youtu.be/nYtxm2eohD8>  
<https://youtu.be/nPCe2ZGmopQ>  
<https://youtu.be/VwoZ-d3GT8w>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70


आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

7.11.22  
 डॉ. मीरा केशव  
 2024 न १  
 २५२७ २०३७

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A3-DKAT2R</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नर्तन अभिनय (प्रायोगिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	जनरिक इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> <li>भारतीय संस्कृति में पारंपरिक नृत्यों का ज्ञान।</li> <li>काव्य आधारित नृत्य रचनाओं पर अभिनय करने की क्षमता</li> <li>दादरा, कहरवा, तीनताल का ज्ञान।</li> <li>इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से प्रारम्भिक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>भारतीय कवियों की काव्य रचनाओं पर नृत्य प्रस्तुति (कोई दो) सूरदास, मीरा बाई, तुलसीदास</li> <li>मध्यप्रदेश के किन्हीं दो लोक नृत्यों का प्रदर्शन।</li> </ul>	25	
II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>दादरा, कहरवा, तीनताल का परिचय - ठाह, दुगुन, चौगुन ताली खाली पर अभ्यास।</li> </ul>	05	
<b>सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:</b>			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।</li> <li>2. गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।</li> <li>3. Chawla Romilla - Folkdances of India</li> <li>4. Vatsyayan Kapila - Traditions of Indian Folkdance</li> <li>5. Khokar Ashish mohan - Folk Tribal and Ritual Dances of India</li> <li>6. शास्त्री शुक्ल बाबू लाल – नाट्य शास्त्र, चौखंभा संस्कृत संस्थान, वाराणसी।</li> <li>7. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।</li> </ol>			

  
 Dr. Anurag Singh  
 7.11.22  
 2024-25


अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -  
www.eshiksha.mp.gov.in  
<https://youtu.be/RmKWSLdApvs>  
<https://youtu.be/kG4zcpxecnY>  
<https://youtu.be/nYtxm2eohD8>  
<https://youtu.be/nPCe2ZGmopQ>  
<https://youtu.be/VwoZ-d3GT8w>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

  
7-11-22  
डॉ. भावान दास भाषा  
अध्यक्ष  
अध्यक्ष मंडल