


Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class:	Year: III rd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT1G	
2	Course Title	General Introduction of Kathak Dance (Theory)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Generic Elective	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> Introduction of Kathak Dance. Availability of elementary teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Theory - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Origin and development of Indian Classical Dance Kathak.	05	
II	Introduction of Instruments – Ghughru, Tabla, Pakhawaj, Harmonium, Sarangee.	05	
III	Brief introduction of Gharanas – Jaipur, Lucknow Banaras & Raigarh.	10	
IV	Contribution to Kathak Dance – Pt. Kartik Ram & Pt. Kalyan Das Mahant, Pt. Birju Maharaj, Dr. Puru Dadhich, Pt. Rajendra Gangani, Pt. Shreedhar Vyas.	05	
V	Abhinaya darpan - knowledge of Asanyukt hasta.	05	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी। 3. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। 4. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली। 5. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला। 6. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस। 7. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)			
Suggestive digital platforms web links –			


 7.11.22
 डॉ. माकानदास मांडवी
 कथक
 गणेशपुर मंडला

www.eshiksha.mp.gov.in
e-pgpathshala

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation


Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks


Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


7.11.22
डा. माधव दास साठविल
अध्यक्ष
अभ्यास मंडळ

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class:	Year: III rd	Session: 2023-24
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A3-DKAT1R	
2	Course Title	Nritya Abhinaya (Practical)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Generic Elective	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Practical knowledge of Indian Classical Dance Kathak. Knowledge of dance in Teentaal. Primary knowledge of Jhaptaal. Availability of elementary teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Indian Classical Dance Kathak Nartan in Teentaal – <ul style="list-style-type: none"> Tatkar – Thah, Dugun, Chaugun. Padant - Thah, Dugun, Chaugun. Thath – Kasak, Masak, Kataksha Bolse – Amad-1, Toda-3, Paran-2, Chakardar-1, Tihai-2, Kavitta-1 	30	
II	Basic practice of Jhaptaal – <ul style="list-style-type: none"> Tatkar – Thah, Dugun, Chaugun. Padant - Thah, Dugun, Chaugun. 	10	
III	Vandana – Guru OR Shiva Bhav – Geet OR Bhajan	10	
IV	Presentation of Asanyukta hasta.	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी। 3. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। 4. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।			


 22/11/22
 डॉ. शशांकानुदारा शास्त्री
 कथक
 2022 पत्रिका में उल्लेख

5. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
6. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
7. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

e-pgpathshala

<https://youtu.be/vg6vT62x3hA> Cg. 02 (swayam Prabha)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

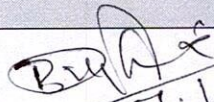
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:


Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:


 7.11.22
 डॉ. माकान कान माथिंग
 कलकत्ता
 कलकत्ता मण्डल

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT1G	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य का सामान्य परिचय (सैद्धांतिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	जनरिक इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का सामान्य ज्ञान। इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से प्रारम्भिक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय शास्त्रीय कथक नृत्य का उदभव और विकास।	05	
II.	वाद्य यंत्रों का परिचय - धुँधरू, तबला, पखावज, हारमोनियम, सारंगी।	05	
III.	घरानों का संक्षिप्त परिचय - लखनऊ, जयपुर, बनारस, रायगढ़।	10	
IV.	कथक नृत्य में योगदान - प. कार्तिक राम और प. कल्याण दास महंत, प. बिरजू महाराज, डॉ. पुरू दधिच, प. राजेन्द्र गंगानी, प. श्रीधर व्यास।	05	
V.	अभिनय दर्पण - असंयुक्त हस्त का अध्ययन।	05	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
<ol style="list-style-type: none"> 1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. आजाद तीरथराम - कथक ज्ञानेश्वरी। 3. दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। 4. सिंह डॉ. मांडवी - भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली। 			


 डॉ. माहेश्वर दास
 अध्यक्ष
 22/11/23

5. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
6. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
7. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

e-pgpathshala

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70


आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

डॉ. जगदीश चंद्र
7.11.22
डॉ. जगदीश चंद्र
उपपक्ष
उपपक्ष मण्डल

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DKAT1R	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्य अभिनय (प्रायोगिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	जनरिक इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का प्रायोगिक ज्ञान। • तीनताल में नर्तन का ज्ञान। • झपताल का प्रारम्भिक ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से प्रारम्भिक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का तीनताल में नर्तन – <ul style="list-style-type: none"> • ततकार – ठाह, दुगुन, चौगुन • पढ़ंत - ठाह, दुगुन, चौगुन • ठाठ – कसक, मसक, कटाक्ष • बोल – आमद-1, तोड़ा-3, परन-2, चकरदार-1, तिहाई-2, कवित्त-1 	30	
II.	झपताल का प्रारम्भिक अभ्यास – <ul style="list-style-type: none"> • ततकार – ठाह, दुगुन, चौगुन • पढ़ंत - ठाह, दुगुन, चौगुन 	10	
III.	वंदना – गुरु अथवा शिव भाव – गीत अथवा भजन पर भाव नृत्य	10	
IV.	असंयुक्त हस्त का प्रायोगिक प्रदर्शन	10	
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. आजाद तीरथराम – कथक ज्ञानेश्वरी।			


 31. मजबूत दाता माता
 कोलकाता
 2023

3. दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
4. सिंह डॉ. मांडवी – भारतीय संस्कृति में कथक परम्परा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली।
5. ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मंडला।
6. गर्ग लक्ष्मीनारायण – कथक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।
7. व्यास पंडित श्रीधर – नटवरी नृत्य (कथक)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://youtu.be/vg6vT62x3hA> Cg. 02 (swayam Prabha)

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>


अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:


 7.11.22
 डॉ. भावना सिंह
 शिक्षण
 विभाग
 मंडल