

प्रश्नपत्र (सैद्धांतिक)


भाग अ-परिचय

कार्यक्रम: उपाधि		वर्ष:तृतीय	सत्र:2023-24
विषय : हिन्दी साहित्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-HLIT2G	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	सिनेमा: लेखन एवं निर्माण कला (सैद्धांतिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव /इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/माइनर)	जेनेरिक इलेक्टिव	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite)	सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	<p>इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. यह रोजगार उन्मुखी पाठ्यक्रम है जो साहित्य , कला , गीत-संगीत में रुचि रखने वाले छात्रों को फिल्म उद्योग में योग्यता अनुसार रोजगार अर्जित करने हेतु समझ विकसित करता है । 2. विद्यार्थी कथा, पटकथा तथा संवाद लेखन में कौशल प्राप्त कर रोजगार प्राप्त कर सकते है । 3. गीत,कविता लेखन में रुचि रखने वाले विद्यार्थी फिल्मों में गीत लिखने का रोजगार परक कार्य कर सकते है । 4. फिल्मी समीक्षाएं , फिल्मी पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगार के अनेक अवसर की संभावनाएं है । 5. तकनीक में रुचि वाले विद्यार्थी फोटोग्राफी के क्षेत्र में यश और अर्थ दोनों का अर्जन कर सकते हैं । 	
6	क्रेडिट मान	06	

07/11/2022

डा. युष्मा कुं
अध्यक्ष, क्षेत्रीय अध्ययन मण्डल
बी.ए.-तृतीय वर्ष, हिन्दी साहित्य

7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में L -3): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	सिनेमा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि <ul style="list-style-type: none"> • सिनेमा का उदय एवं विकास यात्रा • हिन्दी सिनेमा का इतिहास • हिन्दी सिनेमा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं फिल्में 	18	
2	सिनेमा निर्माण की प्रक्रिया : पटकथा एवं संवाद <ul style="list-style-type: none"> • सिने माध्यम की भाषा की प्रकृति एवं संरचना । • कहानी लेखन (STORY WRITING)। • पटकथा लेखन की प्रक्रिया । • सिने-संवाद लेखन । 	18	
3	सिनेमा निर्माण की प्रक्रिया : निर्देशन एवं अभिनय । <ul style="list-style-type: none"> • फिल्म निर्देशन के प्रमुख तत्व । • अभिनय के आधारभूत सिद्धान्त एवं प्रकार । • गीत एवं संगीत नियोजन 	18	


 07.11.2022
 डा. पूजा दुबे
 अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मंडल
 बी.ए. तृतीय वर्ष, हिन्दी साहित्य

4	सिनेमा का तकनीकी पक्ष <ul style="list-style-type: none"> • सृजन की सामूहिकता । • स्थल चयन एवं सेट निर्माण । • रूप सज्जा । • छायांकन एवं एनिमेशन का संयोजन । • ध्वनि एवं प्रकाश नियोजन । • डबिंग । • सम्पादन । 	18
5	सिनेमा के व्यावसायिक पक्ष <ul style="list-style-type: none"> • सेन्सर बोर्ड । • सिनेमा का प्रचार-प्रसार (ट्रेलर, प्रोमो, पोस्टर आदि) • वितरण और व्यवसाय । • फिल्म पत्रकारिता और समीक्षा । • सिनेमा के अन्य रूप - फीचर, वृत्त चित्र, शॉर्ट मूवी, विज्ञापन फिल्मे आदि । 	18
व्यावहारिक ज्ञान	हिन्दी फिल्म की समीक्षा । कहानियों का पटकथा लेखन / संवाद लेखन- बड़े भाई साहब -प्रेमचंद, अपना-अपना भाग्य -जैनेन्द्र, अजोर -अशोक शाह । एनिमेशन फिल्मों में संवाद लेखन । लघु फिल्म/ एनिमेशन फिल्म निर्माण (प्रकृति केन्द्रित/ जनहित / राष्ट्र हित / दृष्टिकोण से) नोट - उपरोक्त में से किसी दो पर	
कीवर्ड: पटकथा , संगीत नियोजन		
भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन		


7.11.2022

डॉ. युवराज दुबे
अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
बी.ए. तृतीय वर्ष, हिन्दी साहित्य

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

- बच्चन,श्रीवास्तव"भारतीय फिल्मों की कहानी" (हिन्दी) राजपाल एंड संस,दिल्ली
- फिरोज, रंगूनवाला" भारतीय चल-चित्र का इतिहास"(हिन्दी) राजपाल एंड संस, दिल्ली
- नायर,पी.के.,इंडियन सिनेमा 1985" (इंग्लिश) डायरेक्टोरेट ऑफ फिल्म फेस्टिवल एवं नेशनल फिल्म डेव्हलपमेंट का.लि.
- दीवान, मीरा "डाक्यू मीडिया" (इंग्लिश) डायरेक्टोरेट ऑफ फिल्म फेस्टिवल एवं नेशनल फिल्म डेव्हलपमेंट का.लि.
- भारद्वाज,विनोद "सिनेमा: कल आज और कल" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
- भंडारी, मन्नू "कथा-पटकथा" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
- ब्राह्मन्, अजय "सिनेमा की सोच" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
- खरे, विष्णु "सिनेमा पढ़ने के तरीके" प्रवीण प्रकाशन नई दिल्ली
- तिवारी,विनोद "फिल्म लेखन एवं फिल्म पत्रकारिता" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
- अख्तर,जावेद "सिनेमा के बारे में" राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
- नारायण, कुँवर "लेखक का सिनेमा" राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
- जोशी,मनोहर श्याम "पटकथा लेखन एक परिचय" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
- मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादेमी भोपाल से प्रकाशित पुस्तकें

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म /वेब लिंक

www.eshiksha.mp.gov.in

<https://www.amarujala.com/amp/kavya/book-review-of-bhartiya-cinema>

<https://www.khansir.co.in/history-of-indian-cinema-in-hindi-pdf/>

भाग द-अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा(UE) अंक: 70


7.11.2022

डॉ. पुष्पा कुंवर
अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
बी.ए. तृतीय वर्ष, हिन्दी साहित्य

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		


7.11.2022

डा. पुष्पा कुर्ब
अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
बी.ए. द्वितीय वर्ष, हिन्दी साहित्य