

## Theory Paper

Part A Introduction			
Program:Honours/Research	Class : B.A.	Year:IV	Session: 2024-25
Subject:Dance Kathak			
1	Course Code	A4-DKAT1D	
2	Course Title	Cultural majesty of RaigarhGharana (Paper I)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Discipline Specific Elective	
4	Pre-requisite	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, the students will be able to:</b> 1. Detail Study of the very Special RaigarhGharana of kathak Dance.	
6	Credit Value	01	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction of Raigarh</li> <li>• Cultural Activites.</li> <li>• Ganesh Mela.</li> </ul>	3	
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Main Court Dancers of RaigarhGharana.</li> <li>• Pt. kartik Ram, Pt. Kalyan Das Mahant, Pt. Firtu Das Vaishnav,PanditVerman Lal, Pt. Ramlal</li> </ul>	4	
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductory study of text written by Raja Chakradhar Singh</li> <li>• Nartan,sarvasvam, Muraj, parn, pushpakar, Tal , toya, nidhi, Rag, ratna, manjusa</li> </ul>	4	
IV	<b>Characteristics of RaigarhGharana.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contents:- Shabdatmak, kavyatmak, dhavanyatmak,drishyatmak, Bhavatmak, Rasatmak, upodghat, trichakri, trotakam.</li> <li>• NavarasBhavgeet and AshtanayikaBhavgeet</li> </ul>	4	
<b>Keywords/Tags:</b>			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
<b>Suggested Readings:</b>			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• पं. कार्तिकराम - रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</li> <li>• आशीर्वादम पी.डी. - रायगढ़ दरबार, अगम कला प्रकाशन, नई दिल्ली</li> <li>• सिंह माण्डवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार बी.आर. रिद्धा,नई दिल्ली</li> <li>• माणिक भगवानदास - कथक घराना रायगढ़, बी.आर. पब्लिकेशन,नई दिल्ली</li> <li>• डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव / छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर</li> </ul>			
<b>Suggestive digital platforms/ web links</b>			

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
<b>External Assessment :</b> University Exam Section Time : 03.00 Hours	<b>Section(A)</b> : Very Short Questions <b>Section (B)</b> : Short Questions <b>Section (C)</b> :Long Questions	70

**Any remarks/ suggestions:**

Department of Higher Education



सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ- परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स /शोध	कक्षा :बी.ए	वर्ष:चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-DKAT1D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	रायगढ़ घराने का सांस्कृतिक वैभव (प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषयका अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्सलर्निंग आउटकम)(CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : कथक नृत्य के अतिविशिष्ट रायगढ़ घराने का विस्तृत अध्ययन	
6	क्रेडिट मान	01	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>रायगढ़ का परिचय</li> <li>सांस्कृतिक गतिविधियाँ</li> <li>गणेश मेला</li> </ul>	03	
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>रायगढ़ घराने के प्रमुख दरबारी नर्तक प. कार्तिक राम, पं. कल्याणदास महंत, पं. फिरतू दास वैष्णव, पं. वर्मन लाल ,पं. रामलाल</li> </ul>	04	
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>राजा चक्रधर सिंह द्वारा रचित ग्रंथों का परिचयात्मक अध्ययन</li> <li>नर्तनसर्वस्वम, मुरजपर्णपुष्पाकर, तालतोयनिधि, रागरत्नमंजूषा</li> </ul>	04	
IV	रायगढ़ घराने की विशेषताएँ - <ul style="list-style-type: none"> <li>विषयवस्तु:- शब्दात्मक, काव्यात्मक, ध्वन्यात्मक, दृश्यात्मक, भावात्मक, रसात्मक, उपोदघात, त्रिचक्री,त्रोटकम</li> <li>नवरस भावगीत और अष्टनायिका भावगीत</li> </ul>	04	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
<b>Suggested Readings:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>पं. कार्तिकराम - रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</li> <li>आशीर्वादम पी.डी. - रायगढ़ दरबार, अगम कला प्रकाशन, नई दिल्ली</li> <li>सिंह माण्डवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार बी.आर. रिड्ज,नई दिल्ली</li> <li>माणिक भगवानदास - कथक घराना रायगढ़, बी.आर. पब्लिकेशन,नई दिल्ली</li> <li>डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव / छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर</li> </ul>			
<b>Suggestive digital platforms/ web links</b>			

भाग द -अनुशंसितमूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70

आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न अनुभाग (ब): लघु प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education

Vijay Sharma

## Practical Paper

Part A Introduction			
Program:Honours/ Research	Class :B.A.	Year: IV	Session: 2024-25
Subject:DanceKathak			
1	Course Code	A4-DKAT1Q	
2	Course Title	Kalanjali (Paper - 1)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Discipline Specific Elective	
4	Pre-requisite	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Detail Study of the Practical aspect of RaigarhGaharana.	
6	Credit Value	03	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hours Each)	
I	Practice of the Bandish of murajaparanpushpakar.(Any Four) • Gajvilas, Dalbadal, Chamakbijli, Dabanal, Maitravarun, Mattmayur, Purandar, Nagarang, Matsyrangwali, Adirasvilas, Adipriyaranji, Jodaparan.	15	
II	Practice of the Bandish of NartanSarvasvam.(Any Two) • Upodaghata,Krishnalasya,Amritatdhvani-1, Durgalasya -1	15	
III	GeetBhav • Navarasa or Ashtanayika	15	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• पं. कार्तिकराम - रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</li> <li>• आशीर्वादम पी.डी. - रागद दरबार, अगम कला प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>• सिंह माण्डवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार बी.आर. रिड,नई दिल्ली</li> <li>• माणिक भगवानदास - कथक घराना रायगढ़, बी.आर. पब्लिकेशन,नई दिल्ली</li> <li>• डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर</li> </ul>			
Suggestive digital platforms/ web links			
Suggested equivalent online courses:			

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>

**Any remarks/ suggestions:**

*Vijay Sharma*  
20/01/2022

Department of Higher Education

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

### भाग अ - परिचय

कार्यक्रम: ऑनर्स /शोध	कक्षा : बी.ए	वर्ष:चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: कथक नृत्य			
<b>1</b>	पाठ्यक्रम का कोड	<b>A4-DKAT1Q</b>	
<b>2</b>	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कलांजलि (प्रश्न पत्र - I)	
<b>3</b>	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	
<b>4</b>	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषयका अध्ययन डिग्री में किया हो।	
<b>5</b>	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे: रायगढ़ घराने के प्रायोगिक पक्ष का विस्तृत अध्ययन	
<b>6</b>	क्रेडिट मान	<b>03</b>	
<b>7</b>	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
<b>भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु</b>			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे/ व्याख्यान)	
<b>I</b>	मुरजपर्णपुष्पाकर की बंदिशों का अभ्यास (कोई चार) ● गजविलास, दलबादल, चमकबिजली,दावानल,मैत्रावरुण,सत्त,मयूर,पुरंदर,नागरंग,मतस्य रंगावली,आडीरासविलास, आडीप्रियरजनी, जोडा परण	<b>15</b>	
<b>II</b>	नर्तनसर्वस्वम की बंदिशों का अभ्यास (कोई दो) ● उपोदघात, कृष्णलास्य, अमृततध्वनि, दुर्गालास्य	<b>15</b>	
<b>III</b>	गीतभाव ● नवरस अथवा अष्टनायिका	<b>15</b>	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:			
<b>भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन</b>			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
<b>Suggested Readings:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● पं. कार्तिकराम - रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</li> <li>● आशीर्वादम पी.डी. - रागढ दरबार, अगम कला प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>● सिंह माण्डवी - कथक नृत्य परम्परा में रायगढ़ दरबार बी.आर. रिद्ध,नई दिल्ली</li> <li>● माणिक भगवानदास - कथक घराना रायगढ़, बी.आर. पब्लिकेशन,नई दिल्ली</li> <li>● डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर</li> </ul>			
<b>Suggestive digital platforms/ web links</b>			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Vijaya Shukla

Department of Higher Education