

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Honours/Research	Class : B.A.	Year: IV	Session: 2024-25
Subject : Dance Kathak			
1	Course Code	A4-DKAT1T	
2	Course Title	Hastapadabhinaya (Paper -1)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course	
4	Pre-requisite	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to gain:</p> <p>Knowledge of classical aspect of Kathak dance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hastabinay • padaabhinaya • karan • Angahar 	
6	Credit Value	02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Hastapadabhinaya - According to Abhinaydarpan <ul style="list-style-type: none"> • Deva hasta, Dashavtar hasta, Navagrah Hasta, Bandhva Hasta, Jati Hasta. • Nratt Hasta • Importance of hasta mudras in kathak Dance. 	10	
II	Padabhinaya - According to Abhinaydarpan <ul style="list-style-type: none"> • Gati Bheda, Chari Bheda, mandal Bheda. • Importance of Padabhinaya In kathak Dance. 	10	
III	General Introduction - (According to Natyashastra) <ul style="list-style-type: none"> • Introduction of karan and study of initial 25 karans. • Introduction of Angahar and study of initial 20 Angarharas. 	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. दाधीच पुरू, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2, विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 2. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, वी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 3. माणिक भगवान दास, कथक मध्यमा, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 5. दाधीच पुरू, अभिनय दर्पण (आचार्य नंदकिशोर विरचित) विन्दु प्रकाशन, उज्जैन 6. शास्त्री बाबूलाल, नाट्यशास्त्र - भाग - 1, चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी 7. गैरोला, वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, नई दिल्ली 8. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन, मण्डला 			

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) :Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:



Vijay Sharma

Department of Higher Education

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ- परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स /शोध	कक्षा :बी.ए	वर्ष:चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-DKAT1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	हस्तपादाभिनय (प्रश्न पत्र 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषयका अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्सलर्निंग आउटकम)(CLO)	कथक नृत्य के शास्त्रीय पक्ष का ज्ञान <ul style="list-style-type: none"> • हस्ताभिनय • पादाभिनय • करण • अंगहार 	
6	क्रेडिट मान	02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	हस्ताभिनय - अभिनय दर्पण के अनुसार <ul style="list-style-type: none"> • देव हस्त,दशावतार हस्त,नवग्रह हस्त, बांधव हस्त, जाति हस्त • नृत हस्त • कथक नृत्य में हस्त मुद्राओं का महत्व 	10	
II	पादाभिनय - अभिनय दर्पण के अनुसार <ul style="list-style-type: none"> • गति भेद चारी भेद, मण्डल भेद • कथक नृत्य में पादाभिनयका महत्व 	10	
III	सामान्य परिचय - नाट्यशास्त्र के अनुसार <ul style="list-style-type: none"> • करण का परिचय एवं प्रारंभिक 25 करणों का अध्ययन • अंगहार का परिचय एवं प्रारंभिक 20 अंगहारों का अध्ययन 	10	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 ,बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 2. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, वी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 3. माणिक भगवान दास,कथक मध्यमा,शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन,ग्वालियर 5. दाधीच पुरु,अभिनय दर्पण (आचार्य नंदकिशोर विरचित) बिन्दु प्रकाशन, उज्जैन 6. शास्त्री बाबूलाल, नाट्यशास्त्र - भाग - 1,चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी 7. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण,चौखम्बासंस्कृत प्रतिष्ठान, नई दिल्ली 8. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन,मण्डला 			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			

Vijaya Sh...

भाग द -अनुशंसितमूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70

आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न अनुभाग (ब): लघु प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education

M. Mohan Sharma
2023/24

Practical Paper

Part A Introduction			
Program:Honours/ Research	Class :B.A.	Year: IV	Session: 2024-25
Subject:Dance Kathak			
1	Course Code	A4-DKAT1P	
2	Course Title	Stage Performance (Paper - 1)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to <ul style="list-style-type: none"> Knowledge of stage performance with efficiency. Knowledge of Taalpaksh in detail 	
6	Credit Value	04	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Dance In Teentall <ul style="list-style-type: none"> Practice of Achal&Chal That with kasak, masak , kataksha. GharanedarAamad / Upodghat - Lacknow, jaipur, Raigarh Banaras. (Any two) FarmaishiBandish - Dupalli, Tripalli, Choupalli, Darja, Navhakka,Ateet, Anagat(Any Four) Practice of Bedam and DamdarTihai Special Performance - Rituparan, Badalparan, Bijaliparna, Pakshipran, Ganeshparan(Any Tow) Baolbandish of Various jatis. Advence level practice of tatkar. 	30	
II	Nartan in Basant or ShikarTaal <ul style="list-style-type: none"> Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun Advance Level Practice of that with kasak, masak, kataksh. Aamad / Upodghat - 2, Toda-5, Paran -3, Chakkardarbol -3, Kavitt - / Pramelu-3, Tihai -3 	20	
III	Hastabhinaya <ul style="list-style-type: none"> Presentation of Deva Hasta, Dashavtar Hasta, Navagrah Hasta, Bandhav Hasta, JaatiHastas, NrattHastas. (Any Three) 	10	
Keywords/Tags:			

Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. दाधीच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन			
2. नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी.आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली			
3. माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर			
4. माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर			
5. पं कर्तिकराम - रायगढ़ में कथक राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली			
6. गैलोरा - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, संस्कृत प्रतिष्ठान नई दिल्ली			
7. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम अभिनव प्रकाशन मण्डला ।			
8. आजाद तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली			
9. आजाद तीरथराम, कथक ज्ञानेश्वरी, नटेश्वर कला मंदिर नई दिल्ली			
10. सिंह माण्डवी, कथक परम्परा में रायगढ़ दरवार, बी. आर रिदम दिल्ली			
Suggestive digital platforms/ web links			
Suggested equivalent online courses:			
Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70
Any remarks/ suggestions:			


 Vijaya Shakti

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स /शोध	कक्षा : बी.ए	वर्ष:चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-DKAT1P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मंच प्रदर्शन (प्रश्न पत्र)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषयका अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे: 1. मंच प्रदर्शन नर्तन में दक्षता का ज्ञान। 2. ताल पक्ष का व्यापक ज्ञान।	
6	क्रेडिट मान	04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे/ व्याख्यान)	
I	तीनताल में नृत्य - <ul style="list-style-type: none"> ● अचल और चल थाठ का अभ्यासकसक, मसक,कटाक्ष के साथ। ● घरानेदार आमद / उपदोघात -लखनऊ, जयपुर, रायगढ़, बनारस। (कोई दो) ● फरमाइशी बंदिश - दुपल्ली,त्रिपल्ली, चौपल्ली, दर्जा,नवहक्का, अतीत,अनागत (कोई चार) ● वेदम और दमदार तिहाइयों का अभ्यास ● विशेष प्रस्तुति - ऋतुपरण,बादलपरण,बिजलीपरण, पक्षीपरण, गणेशपरण (कोई - 2) विभिन्न जातियों की बोल बंदिशें आदि। ● तत्कार का उच्च स्तरीय अभ्यास 	30	
II	वसंत अथवा शिखर ताल में नर्तन - <ul style="list-style-type: none"> ● ततकार - ठाह,दुगुन, तिगुन, चौगुन। ● थाठ का उच्च स्तरीय अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। ● आमद / उपोदघात - 2,तोड़े - 5, परण -3, चक्करदार बोल -3 कवित / प्रमेलु - 3 तिहाई- 3 	20	
III	हस्ताभिनय - <ul style="list-style-type: none"> ● देव हस्त,दशावतार हस्त,नवग्रह हस्त,बांधव हस्त,जाति हस्त, नृत हस्तों का प्रायोगिक प्रदर्शन। (कोई तीन) 	10	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:			

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
1. दाधीच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन			
2. नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी.आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली			
3. माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर			
4. माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर			
5. पं कर्तिकराम - रायगढ़ में कथक राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली			
6. गैलोरा - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, संस्कृत प्रतिष्ठान नई दिल्ली			
7. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम अभिनव प्रकाशन मण्डला ।			
8. आजाद तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली			
9. आजाद तीरथराम, कथक ज्ञानेश्वरी, नटेश्वर कला मंदिर नई दिल्ली			
10. सिंह माण्डवी, कथक परम्परा में रायगढ़ दरबार, बी. आर रिदम दिल्ली			
Suggestive digital platforms/ web links			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

Vijaya Sh