

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Honours/Research	Class : B.A.	Year: IV	Session: 2024-25
Subject: DanceKathak			
1	Course Code	A4-DKAT2D	
2	Course Title	Essay and Creative Writing. (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course	
4	Pre-requisite	To study this course, a student must have had this subject in Degree	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> 1. Development of intellectual ability 2. Advanced knowledge of creative writing. 3. Advanced level knowledge of choreography. 	
6	Credit Value	01	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> • Origin, Types and importance of Rangmanch. • Cultural aim of Dance education. • Role of traditional Artists in Dance Education. • Kathak Dance and literature. • Ballet dance. • The contribution of government teaching institutions in development of kathak Dance. 	4	
II	Creative Writing. <ul style="list-style-type: none"> • write the notation of the bolbandishes in Rudra, Shikhar, Teentaal - Rituparan, Parana of jaties, Tripalli, Chaupalli, Farmaishi, Atit, Anagat, poetic compositions related to Gods and Goddesses etc. • Poems Related to God and Goddesses Practice of Creating Bolbandish with the help of given words Dhumkit, dhilang, dhimang, gheghegheghe, Dhadann, dhikit, thunthun, dhagetit, tagetit. 	7	
III	Dance Drama Composition (Based On Given Point) <ul style="list-style-type: none"> • Sita Swayamvar, Shiva Parvati. • Point: Theme, Character Selection, Costumes And Rasa, Background Music. 	4	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. दाधीच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 2. नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी.आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली 3. ज्योतिष चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मण्डला 			

4. सिंह माण्डवी - कथक परम्परा, स्वाती पब्लिकेशन नई दिल्ली
5. आजाद तीरथ राम कथक, ज्ञानेश्वरी, नटेश्वरी कला मंदिर नई दिल्ली

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70


Any remarks/ suggestions:

Department of Higher Education
Vijay Sharma

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ- परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स/शोध	कक्षा :बी.ए	वर्ष:चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-DKAT2D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	निबंध और रचनात्मक लेखन (प्रश्न पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने कथक नृत्यविषयका अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्सलर्निंग आउटकम)(CLO)	कथक नृत्य के शास्त्रीय पक्ष का ज्ञान <ul style="list-style-type: none"> ● बौद्धिक क्षमता का विकास ● रचनात्मक लेखन कार्य का उच्च स्तरीय ज्ञान। ● कोरियाग्राफी का उच्च स्तरीय ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	01	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	निबंध - <ul style="list-style-type: none"> ● रंगमंच की उत्पत्ति, प्रकार और महत्व ● कथक नृत्य शिक्षा में पारंपरिक कलाकारों की भूमिका ● कथक नृत्य और साहित्य ● रासलीला ● बैले नृत्य ● कथक नृत्य के विकास में भारत के शासकीय शिक्षण संस्थानों का योगदान 		
II	रचनात्मक लेखन - <ul style="list-style-type: none"> ● रूद्र,शिखर, तीनताल मेंबोलबन्दिशों को लिपिबद्ध करना - ऋतुपरण ,जातियों की परण , त्रिपल्ली,चौपल्ली,फरमाइशी, अतीत, अनागत,देवी - देवताओं से संबंधित काव्य रचनाएं आदि। ● दिए गए कूटाक्षरोंकी सहायता से बोल-बदिशें रचना करने का अभ्यास - धुमकिट,धिलौंग,धिमनग, घेघेघे,घडुन्न,घिकिट, थुनघुन,नगनग धागेतिट,तागेतिट कूधातिट,धिटधिट,तिरकिट,धिरकिट 		
III	नृत्य नाटिका संरचना (दिए गए बिन्दुओं के आधार पर) <ul style="list-style-type: none"> ● सीता स्वयंवर,शिव पार्वती विवाह बिन्दु - कथा वस्तु, पात्र चयन, वेश भूषा और रस, पार्श्व संगीत।		
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. दाधीच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन,सराफाबाजार, उज्जैन 2. नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी.आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली 3. ज्योतिष चेतना - कथक कल्पद्रुम,अभिनव प्रकाशन मण्डला 4. सिंह माण्डवी - कथक परम्परा, स्वाती पब्लिकेशननई दिल्ली 5. आजाद तीरथ राम कथक, ज्ञानेश्वरी, नटेश्वरी कला मंदिर नई दिल्ली 			

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द -अनुशंसितमूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		


 Department of Higher Education

Practical Paper

Part A Introduction			
Program:Honours/ Research	Class :B.A.	Year: IV	Session: 2024-25
Subject: Dance Kathak			
1	Course Code	A4-DKAT2Q	
2	Course Title	Bhavabhinaya (Paper - 2)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Discipline Specific Elective	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to gain: 1. Advanced Level Knowledge of Bhav- Pradershan.	
6	Credit Value	03	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	<ul style="list-style-type: none"> • Stuti of devi devtas related to BhavNritya (With Shlok) 		10
II	Gat Nikas <ul style="list-style-type: none"> • Ghoonghant ,Chhoot, Rukhsar, Mayur, Talwar. 		10
III	Gat bhav <ul style="list-style-type: none"> • Sita Swayamvar, Shiva Parvati Vivah 		10
IV	GeetBhav <ul style="list-style-type: none"> • Dhruvad, Dhamar, Kajri, Chaiti, Trivat, Tarana (Any Two) 		15
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. दाधीच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 2. दधिचपुरु एवं दधिचविभा - नृत्य निबंध बिन्दु प्रकाशन - इंदौर 3. सिंह माण्डवी - कथक परंपरा स्वाति पब्लिकेशन नई दिल्ली 4. आजाद तीरथराम कथक ज्ञानेश्वरी नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली 5. ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन, मण्डला 			
Suggestive digital platforms/ web links			
Suggested equivalent online courses:			

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:


Vijay Shrivastava
2021/22

Department of Higher Education

प्रायोगिक प्रश्न पत्र

भाग अ- परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स/शोध	कक्षा : बी.ए	वर्ष:चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-DKAT2Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावाभिनय (प्रश्न पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषयका अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्सलर्निंग आउटकम)(CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- भाव प्रदर्शन का उच्च स्तरीय ज्ञान।	
6	क्रेडिट मान	03	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
I	वंदना • देवी - देवताओं की स्तुति से संबंधित भाव नृत्य (श्लोक के साथ)	10	
II	गत विकास • घूंघट, रूखसार, लूट, मयूर, तलवार।	10	
III	गत भाव • सीता स्वयंवर , शिव पार्वती विवाह	10	
IV	गीत भाव • ध्रुपद, धमार, कजरी, चैती, त्रिवट, तराना (कोई दो)	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. दाधीच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार,उज्जैन 2. दधिचपुरू एवं दधिचविभा - नृत्य निबंध बिन्दु प्रकाशन - इंदौर 3. सिंह माण्डवी - कथक परंपरा स्वाति पब्लिकेशन नई दिल्ली 4. आजाद तीरथराम कथक ज्ञानेश्वरी नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली 5. ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन, मण्डला 			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			

भाग द -अनुशंसितमूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70

आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न अनुभाग (ब): लघु प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:


Vijay Shukla

Department of Higher Education