

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Honours/Research	Class : B.A.	Year: IV	Session: 2024-25
Subject: Dance Kathak			
1	Course Code	A4-DKAT2T	
2	Course Title	TaalPrabandh (Paper II Theory)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course	
4	Pre-requisite	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to gain: <ol style="list-style-type: none"> 1. Theoretical and practical Knowledge of Taal&Laya aspect in detail 	
6	Credit Value	02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Taal - <ul style="list-style-type: none"> • Introduction Origin and Importance of Taal. • Study of uttarBhartiya and DakshinBhartiya Taalipadhati. • Study of 10 Pranas of Taal. 	10	
II	Laya - <ul style="list-style-type: none"> • Introduction, Origin and Importance of Laya. • Layakari - aad, kuaad, Biaad, Paungun, Dedgun, Savagun. 	10	
III	Introduction of following Taals - <ul style="list-style-type: none"> • Teevra, Rudra, Jhampa, Rastaal, Aadachoutal, Tilwada, Jhumara., Ashtamangal 	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. दाधीच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 2. नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी.आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली 3. माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर 4. गैलोरा - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, संस्कृत प्रतिष्ठान दिल्ली 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम अभिनव प्रकाशन मण्डला । 6. आजाद तीरथराम, कथक ज्ञानेश्वरी - नटेश्वरी कला मंदिर नई दिल्ली 7. सिंह माण्डवी, कथक परम्परा स्वाती पब्लिकेशन, दिल्ली 			
Suggestive digital platforms/ web links			

Vijay Sh...

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE):70 Marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) :Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


Vijay Sharma
2021/22

Department of Higher Education

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ- परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स /शोध	कक्षा :बी.ए	वर्ष:चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-DKAT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	ताल प्रबंध (प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थीने विषयका अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्सलर्निंग आउटकम)(CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे: 1. ताल और लय के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पक्ष का विस्तार पूर्वक ज्ञान।	
6	क्रेडिट मान	02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	ताल - <ul style="list-style-type: none"> ● ताल का परिचय, उत्पत्ति एवं महत्व ● उत्तर भारतीय एवं दक्षिण भारतीय ताललिपि पद्धति का अध्ययन ● ताल के 10 प्राणों का अध्ययन 	10	
II	लय - <ul style="list-style-type: none"> ● लय का परिचय,उत्पत्ति एवं महत्व ● लयकारी - आड़,कुआड़, बिआड़,पौनगुन डेढगुन,सवागुन 	10	
III	निम्नलिखित तालों का परिचय - <ul style="list-style-type: none"> ● तीवरा,रूद्र, झम्पा,रासताल, आडा चारताल,तिलवाडा, झूमरा,अष्टमंगल। 	10	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. दाधीच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 2. नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी.आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली 3. माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर 4. गैलोरा - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, संस्कृत प्रतिष्ठान दिल्ली 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम अभिनव प्रकाशन मण्डला। 6. आजाद तीरथराम, कथक ज्ञानेश्वरी - नटेश्वरी कला मंदिर नई दिल्ली 7. सिंह माण्डवी, कथक परम्परा स्वाती पब्लिकेशन, दिल्ली 			
Suggestive digital platforms/ web links			

भाग द -अनुशंसितमूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:70

आंतरिक मूल्यांकन: सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न अनुभाग (ब): लघु प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department of Higher Education

Vijaya Shiksha
2023-24

PRACTICAL PAPER

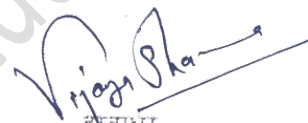
Part A Introduction			
Program: Honours/ Research	Class : B.A.	Year: IV	Session: 2024-25
Subject: Dance Kathak			
1	Course Code	A4-DKAT2P	
2	Course Title	Bhavanjali (Paper - 2)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Degree.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On Successful Completion of this course the students will be able to gain : Knowledge of expression in detail	
6	Credit Value	04	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hours Each)	
I	Vandana- <ul style="list-style-type: none"> • Vandana of devi - Devatas based on sanskritshlok or Poem (any tow) 	10	
II	Geet Bhava <ul style="list-style-type: none"> • Mohini- Bhasmasur or abhisarika, Nayika 	25	
III	Geet Bhava <ul style="list-style-type: none"> • Bhava Pradarshan in different geet style - Thumri, Bhajan, chaturang, gazal, holi (Any Two) 	25	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. दाधीच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 2. नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी.आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली 3. माणिक भगवान दास - कथकघराना रायगढ़ बी.आर. पब्लिकेशन दिल्ली 4. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य, संगीत कार्यालय, हाथरस 5. गैलोरा - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान नई दिल्ली 6. ज्योतिष चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मण्डला 			
Suggestive digital platforms/ web links			
Suggested equivalent online courses:			

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:


Vijay Sharma

Department of Higher Education

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स /शोध	कक्षा : बी.ए	वर्ष:चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजलि (प्रश्न पत्र -II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने विषयका अध्ययन डिग्री में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे: भाव प्रदर्शन का विशद ज्ञान।	
6	क्रेडिट मान	04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे/ व्याख्यान)	
I	वंदना <ul style="list-style-type: none"> देवी - देवताओं की वंदना संस्कृत श्लोक अथवा पदों पर आधारित। (कोई दो) 	10	
II	गत भाव <ul style="list-style-type: none"> मोहिनी - भस्मासुर अथवा अभिसारिका नायिका 	25	
III	गीत भाव - <ul style="list-style-type: none"> विभिन्न गीत शैलियों में भाव प्रदर्शन ठुमरी, भजन, चतुरंग, गजल, होली (कोई दो) 	25	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग:			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
Suggested Readings:			
1. दाधीच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन			
2. नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी.आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली			
3. माणिक भगवान दास - कथकघराना रायगढ़ बी.आर. पब्लिकेशन दिल्ली			
4. गर्ग लक्ष्मीनारायण - कथक नृत्य, संगीत कार्यालय, हाथरस			
5. गैलोरा - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान नई दिल्ली			
6. ज्योतिष चेतना - कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन मण्डला			
Suggestive digital platforms/ web links			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव:


Vijay Sharma

Department of Higher Education