


Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Honours/Research	Class : B. A.	Year : IV	Session : 2024-25
Subject: Hindustani Music Vocal			
1	Course Code	A4-MSIN-1T	
2	Course Title	Multi Dimension of Indian Music (Paper I)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/Elective/ Generic Elective /Vocational/.....)	Core Course - I	
4	Pre-requisite	To study this course, a student must have had this subject in Degree/ (Third Year).	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> 1. The knowledge of various Ragas and Talas. 2. Reading and writing composition in notation. 3. Writing Talas in Notation. 4. Study of the Technical Terms. 5. To know Musical Compositions and Biographies of Musicians. 	
6	Credit Value	2 Credit	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Unit	Topics	No. of Lectures	
	Prescribed Ragas - (a) Puriya, Basant, Gaud Malhar, Bahar, Multani for detail Study : (b) Piloo, Kafi, Jogiya for General Study. Prescribed Talas - Tilwara, Jhumra, Dhamar, Tivra, Roopak		
I	Study of Theoretical details of Ragas and Talas.	06	
II	Reading and writing practice of notations of (Bandish) compositions of prescribed Ragas.	06	
III	Writing of Talas in notation with dugun and chaugun laykari.	06	
IV	Study of Technical Terms : Kutap, Vrinda, Vaggeykar, Gandharva, Gayak, Nayak, Merits and Demerits of Vaggeykar and Gayak, as prescribed in "Sangit Ratnakar Grantha."	06	
V	General knowledge the biographies and the contributions of the following Musicians : 1. Swami Haridas, 2. Tansen, 3. Nayak Baiju, 4. Nayak Gopal, 5. Jaidev.	06	
Keywords/Tags:			


 23.01.24.
 (Dr. Ravikumar Pandole)

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
2. Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.
3. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
4. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
5. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
6. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
7. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
8. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
9. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
10. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
11. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
12. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
13. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
14. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
15. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
16. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
17. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

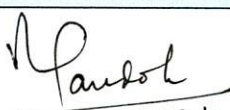
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

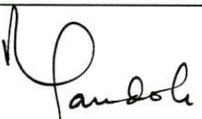
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:


23.01.2024
(Dr. Ravikumar Pandole)


सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम : ऑनर्स/रिसर्च	कक्षा : बी.ए.	वर्ष: चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: हिन्दूस्तानी संगीत गायन			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-MSIN 1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम (प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :	कोर कोर्स - I	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) यदि कोई हो	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का तीन वर्षीय डिग्री कोर्स किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे: 1. विभिन्न रागों और तालों को जान सकेंगे। 2. स्वरलिपि में बंदिशों को लिखना और पढ़ना। 3. स्वरलिपि में तालों को लिखना और पढ़ना। 4. संगीत के पारिभाषिक शब्दों को जानेंगे। 5. संगीतज्ञों के सांगीतिक योगदान और उनकी जीवनी के बारे में जान सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	02 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
इकाई	विषय	व्याख्यान)	
	प्रस्तावित राग :- (अ) पूरिया, वसंत, गोड़ मल्हार, बहार मुलतानी (विस्तृत अध्ययन के लिए।) (ब) पीलू, काफी, जोगिया (सामान्य अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- तिलवाड़ा, झूमरा, धमार, तीव्रा, रूपक।		
I	प्रस्तावित रागों और तालों का सैद्धान्तिक, शास्त्रीय अध्ययन।	06	
II	प्रस्तावित रागों की बंदिशों को स्वरलिपि में लिखने और पढ़ने का अभ्यास।	06	
III	ताललिपि में प्रस्तावित तालों को दुगुन और चौगुन में लिखने का अभ्यास।	06	
IV	कुतप, वृंद, वाग्गेयकार, गंधर्व, गायक, नायक, वाग्गेयकार और गायकों के गुण-दोषों का "संगीत रत्नाकर" ग्रंथ के अनुरूप अध्ययन।	06	
V	निम्न संगीतकारों का सांगीतिक योगदान और जीवन परिचय का सामान्य ज्ञान। 1. स्वामी हरिदास, 2. तानसेन, 3. नायक बैजू 4. ठाकुर जयदेव सिंह, 5. त्यागराज।	06	


23.01.2024

(Dr. Raj Kumar Pandole)

भाग स -अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
1.	भातखण्डे, वि.ना., 'क्रमिक पुस्तक मालिका' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
2.	ठाकुर, ओमकार नाथ, 'संगीतांजली' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
3.	पटवर्धन, विनायक नारायण राव, 'राग विज्ञान' भाग 1 से 6 तक	
4.	देवधर, बी.आर. 'राग बोध' भाग 1 से 3 तक	
5.	मिश्र - लालमणि - तबला विज्ञान'	
6.	गर्ग, ल.ना. 'संगीत विशारद', संगीत कार्यालय हाथरस	
7.	सिंग, एल.के. 'ध्वनि और संगीत'	
8.	रातनजनकर पं. एस.एन. - तान संग्रह'	
9.	गर्ग, ल.ना. 'हमारे संगीत रत्न'	
10.	पूछवाले, राजाभैया, 'तान मालिका', रामचंद्र पुस्कालय ग्वालियर	
11.	देशपांडे, वामन राव, 'घराना'	
12.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मालिका, भाग-12, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.2009, 2011	
13.	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण, भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006	
14.	पराजपे डॉ. शरच्चंद श्रीधर संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992	
15.	शर्मा डॉ. मृत्युंजय संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006	
16.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	
17.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	
अनुशंसित लिंक :-		
1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior. 2. Swar Sanskar live on facebook. 3. www.eshiksha.mp.gov.in		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट /प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन:	अनुभाग) अ :(अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग) ब): लघु प्रश्न	70
समय -03.00 घंटे	अनुभाग) स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		
नोट :कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारी हो तो इसी प्रारूप में समाविष्ट करें।		



 23-01-2024

(Dr. Ravi Kumar Pandey)

PRACTICAL PAPER

PART A : INTRODUCTION			
Program: Honours/Research	Class: B.A.	Year : IV	Session: 2024-25
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A4-MSIN-1P	
2.	Course Title	Multi Dimension of Indian Music (Paper II)	
3.	Course Type	<i>Core Course - II</i>	
4.	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Music Degree Three years.	
5.	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Present Vilambit khyal with gayaki. 2. Present Chhota khyal with gayaki. 3. Present Dhrupad Dhamar with aalap, jod, jhala. 4. Present Dadra, Thumri, Bhajan and Geet. 5. Perform Talas by Hand with dugun and chaugun. 	
6.	Credit Value	04	
7.	Total Marks	Max.Marks: 30+70	Min.Passing Marks: 10+25=35

PART B : CONTENTS OF THE COURSE		
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hour Each)
	Prescribed Ragas - (a) Puriya, Basant, Gaud Malhar, Bahar, Multani for detail Study: (b) Piloo, Kafi, Jogiya for General Stud. Prescribed Talas - Tilwara, Jhumra, Dhamar, Tivra, Roopak	
I	Present two vilambit khyal in any two Ragas of Detail study Ragas.	12
II	Present chhota Khyal in all Ragas of syllabus.	12
III	Present Dhrupad Dhamar with dugun and chaugun in any one prescribed Ragas.	12
IV	Present Dadra, Thumri, Bhajan or Geet in General study Ragas.	12
V	Present Tala by Hand in Dugun and Chaugun of prescribed Talas.	12



 23.01.2024
 (Dr. Rgnikumar Pandole)

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
2. Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.
3. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
4. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
5. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
6. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
7. Singh, L.K., Dhvani Aur Sangit.
8. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
9. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
10. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
11. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
12. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
13. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
14. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
15. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
16. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
17. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)

Suggestive digital platforms/ web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar live on facebook.
3. www.eshiksha.mp.gov.in

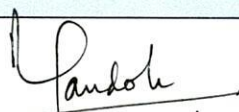
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:


23-01-2024
(Dr. Ravi Kumar Pandote)


प्रायोगिक प्रश्न पत्र

भाग अ - परिचय

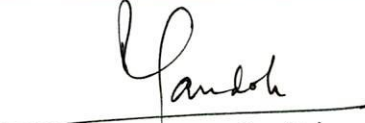
कार्यक्रम: ऑनर्स/रिसर्च	कक्षा : स्नातक	वर्ष: चतुर्थ	सत्र:2024-25
विषय: हिन्दुस्तानी संगीत गायन			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-MSIN-1P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम (प्रश्नपत्र-II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) यदि कोई है	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत का विषय का अध्ययन डिग्री (तीन वर्षीय) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)) CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- 1. विलम्बित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 2. द्रुत ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 3. ध्रुपद, धमार आलाप जोड़-काला सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 4. दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा।	
6	क्रेडिट मान	04 क्रेडिट	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब -पाठ्यक्रम की विषय वस्तु

इकाई	विषय	(२ घंटा/ व्याख्यान)
	प्रस्तावित राग :- (अ) पूरिया, वसंत, गोड़ मल्हार, बहार मुलतानी (विस्तृत अध्ययन के लिए।) (ब) पीलू, काफी, जोगिया (सामान्य अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- तिलवाड़ा, झूमरा, धमार, तीव्रा, रूपक।	
I	विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना।	12
II.	पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना।	12
III.	पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छः गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना।	12
IV.	सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	12
V.	पाठ्यक्रम के तालों का हाथ से प्रदर्शन दुगुन चौगुन सहित करना।	12


 23.01.2024
 (Dr. Ravi Kumar Pandey)

भाग स -अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
1.	भातखण्डे, वि.ना., 'क्रमिक पुस्तक मालिका' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
2.	ठाकुर, ओमकार नाथ, 'संगीतांजली' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस	
3.	पटवर्धन, विनायक नारायण राव, 'राग विज्ञान' भाग 1 से 6 तक	
4.	देवधर, बी.आर. 'राग बोध' भाग 1 से 3 तक	
5.	मिश्र - लालमणि - तबला विज्ञान'	
6.	गर्ग, ल.ना. 'संगीत विशारद', संगीत कार्यालय हाथरस	
7.	सिंग, एल.के. 'ध्वनि और संगीत'	
8.	रातनजनकर पं. एस.एन. - तान संग्रह'	
9.	गर्ग, ल.ना. 'हमारे संगीत रत्न'	
10.	पूछवाले, राजाभैया, 'तान मालिका', रामचंद्र पुस्कालय ग्वालियर	
11.	देशपांडे, वामन राव, 'घराना'	
12.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मालिका, भाग-12, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.2009, 2011	
13.	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण, भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006	
14.	पराजपे डॉ. शरच्चंद श्रीधर संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992	
15.	शर्मा डॉ. मृत्युंजय संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006	
16.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	
17.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978	
अनुशंसित लिंक :-		
1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.		
2. Swar Sanskar live on facebook.		
3. www.eshiksha.mp.gov.in		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट /प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन:	अनुभाग) अ :(अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग) ब): लघु प्रश्न	70
समय -03.00 घंटे	अनुभाग) स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		
नोट :कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारीहो तो इसी प्रारूप में समाविष्ट करें।		


 23.01.2024
 (Dr. Ravi Kumar Pandole)