Theory Paper

Progra	am: Honours/Research	Class: B. A	۱.	Year: IV	Sessio	n: 2024-25
		Subject: Hi	industan	i Music Vocal		
1	Course Code	A	4-MSIN	V-1D	[4	
2	Course Title	В	Basic Co	ncept of Indian N	Ausic (Paper I	()
- 3	Course Type (Core Co Discipline Specific Elec /Elective/ Generic Elec /Vocational/)	ctive	Disciplin	e Specific Electiv	e-I.	
4	Pre-requisite (if any)			this course, a stud Three Years)	ent must have	had this subject in
5	Course Learning outco (CLO)	1. 2. 3. 4.	vill be at . To kno . To kno . To kno . To kno	ssful completion ole to: w Technical Term w placement of sh w various compos w merits and dem w various layakar	ninology of mu nuddha and vik sitional forms. erits of Gharan	sic. rit swaras.
6	Credit Value		credit	w various layakai	ics of faia.	
7	Total Marks		Max. Mar	·ks· 100	Min Passi	ng Marks:35
			Section 1 in the section of the section	of the Course	1,111. 1 4551	ing ividing.
Unit	Topics					No. of Lectures
	Prescribed Ragas: A. Asavari, Alhaiya Bila B. Tilanga, Durga, Des. Prescribed Talas: Saw	for General St	udy.		tail study.	
I	Technical Terminology Drone, Jatiswara, Swarja	: Musical sca	le, Musi		onies,	03
П	Placement of shuddha and vikrit swaras on shruties in ancient, Medival and Modern period			03		
Ш	Vrind Gana, Vrind Vada evolution.	ın, Ekal Gana,	Ekal Va	dan, Composition	al forms and	03
I V	Merit and demerits of G of different Gharanas in		. Study o	f the traditions an	d specialities	03
V	Dashpranas of Tala, Ger	neral knowledg	ge of Tala	a, different laykar	ies viz,	03

Pantoh

23.01.2024

(Dr. Ravi Kumar Pandole)

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- 1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
- 2. Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.
- 3. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
- 4. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
- 5. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
- 6. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
- 7. Singh, L.K., Dhwani Aur Sangit.
- 8. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
- 9. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
- 10. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
- 11. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
- 12. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
- 13. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
- 14. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
- 15. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
- 16. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
- 17. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)

Suggestive digital platforms/ web links

- 1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
- 2. Swar Sanskar live on facebook.
- 3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

23.01,2024

(Dr. Ravi Kymar Pandole

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र

	सद्धातक प्रश्न पत्र					
		भाग अ - परिचय				
	कार्यक्रम: ऑनर्स/रिसर्च कक्षा : स्नातक वर्ष: चतुर्थ सत्र:2024-25					
	वि	वेषय: हिन्दूस्तानी संगीत गायन				
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-MSIN-1D				
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणाएँ (प्रश्नपत्र-I)				
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :)कोर	Discipline Specific Elective				
	कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक					
	इलेक्टिव					
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगी	त विषय का			
		अध्ययन तीन वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो ।				
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की	इस पाठ्यक्रम के समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे	-			
	परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग	1. सांगीतिक शब्दावली का ज्ञान होगा।				
	आउटकम)) CLO)	2. शुद्ध और विकृत स्वरों की स्थापना का ज्ञान होगा।				
		3. विभिन्न गेय विधाओं का ज्ञान होगा।				
	4. घराना पद्धति, के गुण-दोष को जान सकेंगे। 5. ताल की विभिन्न लयकारियों का ज्ञान होगा।					
6	क्रेडिट मान	01 क्रेडिट				
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अ	. iक: 35			
		ग ब -पाठ्यक्रम की विषय वस्तु				
इकाई						
, ,	प्रस्तावित - राग					
	(अ) आसावरी, अल्हैया विलाव	ल, पूर्वी, चंद्रकौस, ललित, (विस्तृत अध्ययन के लिए।)				
	(ब) तिलंग, दुर्गा, देस (सामान्य	अध्ययन के लिए।)				
	प्रस्तावित ताल :- सवारी,	पंजाबी, जत्तताल।				
I	पारिभाषिक शब्दावली :- स्वर-	सप्तक, स्वर अंतराल, उपस्वर, स्वरित, जातिस्वर,	02			
	स्वरजाति, स्वर-वितान।					
II.	 प्राचीन मध्य तथा आधुनिक काल में श्रुतियों पर शुद्ध, विकृत स्वरों की स्थापना । 03 					
III.	वृन्दगान, वृन्दवादन, एकल गान	ा, एकल-वादन, विधाओं का क्रमिक विकास।	03			
IV.	🗸 घराना पद्धति के गुण-दोष, गायन के प्रमुख घरानों का सामान्य ज्ञान। 03					
V.	, ,					
	चौगुन, आड़, कुआड़, बियाड़ । 03					
सार दि	सार बिंदु (कीवर्ड) /टैग:					
तार ।बदु (कावड <i>) ।</i> टग.						

	भाग स -अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
	पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
	अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
1.	भातखण्डे, वि.ना., 'क्रमिक पुस्तक मालिका' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस			
2.	ठाकुर, ओमकार नाथ, 'संगीतांजली' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस			
3.	पटवर्धन, विनायक नारायण राव, 'राग विज्ञान' भाग 1 से 6 तक			
4.	देवधर, बी.आर. 'राग बोध' भाग 1 से 3 तक			
5.	मिश्र – लालमणि – तबला विज्ञान'			
6.	गर्ग, ल.ना. 'संगीत विशारद', संगीत कार्यालय हाथरस			
7.	सिंग, एल.के. 'ध्वनि और संगीत'			
8.	रातनजनकर पं. एस.एन तान संग्रह'			
9.	गर्ग, ल.ना. 'हमारे संगीत रत्न'			
10.	पूछवाले, राजाभैया, 'तान मालिका', रामचंद्र पुस्कालय ग्वालियर			
11.	देशपांडे, वामन राव, 'घराना'			
12.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मलिका, भाग-12, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.2009, 2011			
13.	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण,भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006			
14.	पराजपे डॉ. शरच्चंद श्रीधर संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992			
15.	शर्मा डॉ. मृत्युंजय संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006			
16.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978			
17.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978			

अनुशंसित लिंक :-

- 1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
- 2. Swar Sanskar live on facebook.
- 3. www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट /प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन:	अनुभाग) अ :(अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षाः	अनुभाग) ब): लघु प्रश्न	70
समय -03.00 घंटे	अनुभाग) स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

नोट :कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारीहो तो इसी प्रारूप में समाविष्ट करें।

Jandoh

23.01.2024
(Dr. Rgn Kuman landole)

60)

PRACTICAL PAPER

	PART A: INTRODUCTION				
Pro	ogram: Honours/Research	Class: B.A.	Year : IV	Session: 2024-25	
		Subject : Hi	ndustani Mus	sic-Vocal	
1.	Course Code	A4-MSIN-1Q			
2.	Course Title	Basic Concept	ts of Indian N	Iusic (Paper I)	
3.	Course Type Discipline Specific Elective				
4.	Pre-requisite (ff to y)	To study this c	ourse, a stude	nt must have had this subject in	
		Music Degree	Three years.		
5.	Course Learning	1. Present Vila	ambit khyal w	ith gayaki.	
	outcomes (CLO)	2. Present Chl	nota khyal wit	h gayaki.	
		3. Present Dh	rupad Dhamar	with aalap, jod, jhala.	
		4. Present Dadra, Thumri, Bhajan and Geet.			
		5. Perform Talas by Hand with dugun and chaugun.			
			1881 		
6.	Credit Value	03	-		
7.	Total Marks	Max.Marks: 30	0+70	Min.Passing Marks: 10+25=35	

PART B : CONTENTS OF THE COURSE				
Unit	Topics	No. of Lectures (2 Hour Each)		
	Prescribed Ragas: A. Asavari, Alhaiya Bilawal, Poorvi, Chandrakosh, Lalit for detail study. B. Tilanga, Durga, Des. for General Study.			
I	Prescribed Talas: Sawari, Punjabi, Jatta Tala. Present two vilambit khyal in any two Ragas of Detail study Ragas.	09		
II	Present chhota Khyal in all Ragas of syllabus.	09		
III	Present Dhrupad Dhamar with dugun and chaugun in any one prescribed Ragas .	09		
IV	Present Dadra, Thumri, Bhajan or Geet in General study Ragas.	09		
V	Present Tala by Hand in Dugun and Chaugun of prescribed Talas.	09		

Dr. Ravi Kumar Pandole)

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- 1. Bhatkhande, V.N., Kramik Pustak Malika, Part 1 to 06, Sangit Karyalaya, Hathrus.
- 2. Thakur, Omkar Nath, Sangitanjali, Part 1 to 6.
- 3. Patwardhan, V.N., Raga vigyan, Part 1 to 06.
- 4. Deodhar, B.R., Raga Bodh, Part 1 to 3.
- 5. Mishra, Lalmani, Tabla Vigyan.
- 6. Garg, L.N., Sangit Visharad, Sangit Karyalaya, Hathras.
- 7. Singh, L.K., Dhwani Aur Sangit.
- 8. Ratanjankar, Pt. S.N., Taan Sangraha.
- 9. Garg, L.N., Hamare Sangit Ratna.
- 10. Puchhwale, Raja Bhaiya, Taan Malika, Ramchandra Pustakalay, Gwalior.
- 11. Deshpande, Vaman Rao, 'Gharana'.
- 12. Bhatkhande, V.N. Kramik Pustak Malika, Part 1, 2 Sangeet Karyalaya, Hathras, (U.P.) (2009, 2011).
- 13. Govardhan, Shanti Sangeet Shastra Darpan Part 1,2 Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006)
- 14. Parangpe Dr. Sharchandra Shridhar Sangeet Bodh Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
- 15. Sharma Dr. Mrutunjay Sangeet Manual H.G Publication, New Delhi (2004, 2005, 2006)
- 16. Garg Lakshminarayan Nibandh Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)
- 17. Garg Lakshminarayan Sangeet Visharad Karyalaya, Hathras (U.P.) (1978)

Suggestive digital platforms/ web links

- 1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
- 2. Swar Sanskar live on facebook.
- 3. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

(Dr. Rani Kumar Pandole)

प्रायोजिक प्रश्नप्र

प्रस्तावित - राग (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, ललित, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) (ब) तिलंग, दुर्गा, देस (सामान्य अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। ा. पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना। ा. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना। ा. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।			अयाजिक प्रश्नप्र		
विषय: हिन्दूस्तानी संगीत गायन 1 पाठ्यक्रम का कोड A4-MSIN-1Q 2 पाठ्यक्रम का शीर्षक पाठ्यक्रम का शीर्षक पाठ्यक्रम का शीर्षक कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक हलेक्टिव 4 प्रिका (Prerequisite) चिन्दे हें हों 5 पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धिया (कोर्स लर्निंग आउटकम)) CLO) 5 पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धिया (कोर्स लर्निंग आउटकम)) CLO) 5 पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धिया (कोर्स लर्निंग आउटकम)) CLO) 5 सामा अध्ययन की परिलब्धिया (कोर्स लर्निंग अध्ययन डिग्री (तीन वर्षीय) में किया हो। 2 हुत ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 3. ध्रुपद, ध्रमार आलाघ जोड़-काला सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चीगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चीगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चीगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चीगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। प्रस्तावित - राग (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, ललित, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) (व) तिलंग, दुर्गा, देस (सामान्य अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जल्तताल। 1 विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। 1 पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना। 1 पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, ध्रमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना। 1 सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, दुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना। 1 सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, दुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।			भाग अ - परिचय		
पाठ्यक्रम का कोड A4-MSIN-1Q पाठ्यक्रम का शीर्षक पाठ्यक्रम का शीर्षक पाठ्यक्रम का शीर्षक पाठ्यक्रम का प्रकार :)कोर कोर्स / डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने संगीत का विष अध्ययन डिग्री (तीन वर्षीय) में किया हो । पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)) CLO) इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- 1. विलम्बित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 2. हुत ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 3. धुपद, धमार आलाप जोड़-काला सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रवर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रवर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रवर्शित कर सकेगा। 6 केडिट मान 03 केडिट पाठ्यक्रम के पाठ्यक्रम की विषय वस्तु विषय (2 ख्राख्य प्रस्तावित - राग (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, ललित, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। 05 ख्राख्य में के केसी एक राग में धुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना। 10 ख्राख्य करना। 10 ख्राख्य के केसी एक राग में धुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना। 10 ख्राख्य करना के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना। 10 ख्राख्य करना करने करने करने करने करने करने करने करने	कार्यक्र	म: ऑनर्स/रिसर्च	कक्षा : स्नातक वर्ष: चतुर्थ	सत्र:2024-2	25
2 पाठ्यक्रम का शीर्षक पाठ्यक्रम का शीर्षक पाठ्यक्रम का प्रकार :)कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिय प्रविचित्र (Prerequisite) इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने संगीत का विष अध्ययन हिंगी (तीन वर्षीय) में किया हो । 5 पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)) CLO) इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- 1. विलम्बित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 2. वृत ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 3. धुपद, धुमार आजाप जोड़-काला सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 4. दावरा, दुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रवर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रवर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रवर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रवर्शित कर सकेगा। 6 केडिट मान 03 केडिट विषय (2. विषय विलावल प्रवर्शित कर पाठ्यक्रम की विषय वस्तु प्रस्तावित - राग (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जलताल। 1 विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। 05 पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना। 1 पाठ्यक्रम के किसी एक राग में धुपद, धुमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना। 1 सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, टुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना। 1 सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, टुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।		f	वेषय: हिन्दूस्तानी संगीत गायन		
पाठ्यक्रम का प्रकार :)कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिय इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने संगीत का विष अध्ययन डिग्नी (तीन वर्षीय) में किया हो ।	1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-MSIN-1Q		
कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव 4 पूर्विपक्षा (Prerequisite) पविचार हों। 5 पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लिंग) आउटकम)) CLO) 5 पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियां (कोर्स लिंग) आउटकम)) CLO) 6 क्रेडिट मान 7 कुल अंक 7 कुल अंक 8 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 8 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 क्रिडिट मान 9 क्रिडिट मान 9 कुल अंक 9 क्रिडिट मान 9 क्रिड मान 9 क्रिडिट मान 9 क्रिडिट मान 9 क्रिडिट मान 9 क्रिडिट मान 9 क्रिड	2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत की मूल अवधारणा	एँ (प्रश्नपत्र-Ⅱ)	
पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)) CLO) इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- 1. विलम्बित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 2. हत ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 3. ध्रुपद, धमार आलाप जोड-काला सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 7. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 8. विषय प्रम्तावित - राग (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) (व) तिलंग, दुर्गा, देस (सामान्य अध्ययन के लिए।) 9. प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। 1. विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। 1. पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना। 1. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ आला सहित प्रस्तुत करना। 1. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में दादरा, टुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना। 1. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में दादरा, टुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना। 1. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में दादरा, टुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	3	कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक	Discipline Specific Elective		
परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)) CLO) 1. विलम्बित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 2. हुत ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 3. ध्रुपद, धमार आलाप जोड़-काला सहित प्रस्तुत कर सकेगा। 4. दादरा, टुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 5. तालों को हाथ से दुगुन और चौगुन में प्रदर्शित कर सकेगा। 6 क्रेडिट मान 7 कुल अंक 8िकतम अंक: 30+70 7-यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35 811 ब - पाठ्यक्रम की विषय वस्तु विषय 92 ख्र्याख्य 93 असावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) 94 असावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) 95 प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। 1 विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। 1 पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना। 1 पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ आला सहित प्रस्तुत करना। 1 सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, टुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना। 1 सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, टुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	4		The state of the s	1.51 pg 10 00 00 00 00 00	का विषय का
7 कुल अंक अधिकतम अंक: 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35 भाग ब -पाठ्यक्रम की विषय वस्तु दूर विषय (2. विषया व्याख्य प्रस्तावित - राग (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, ललित, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। 1 विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। 06 III. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना। 06 IV. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना। IV. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	5	परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग	1. विलम्बित ख्याल गायकी सहित प्रस्त् 2. द्रुत ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत कर 3. ध्रुपद, धमार आलाप जोड़-काला सर्व 4. दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्त्	तुत कर सकेगा। ∶सकेगा। हित प्रस्तुत कर सके तुत कर सकेगा।	गा।
शृक्ष अंक अधिकतम अंक: 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35 भाग ब -पाठ्यक्रम की विषय वस्तु द्वाख्य प्रस्तावित - राग (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) (ब) तिलंग, दुर्गा, देस (सामान्य अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। I विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सिहत प्रस्तुत करना। 06 III. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सिहत प्रस्तुत करना। 06 IV. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना। IV. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	6	क्रेडिट मान	03 क्रे	 डिट	
भाग ब -पाठ्यक्रम की विषय वस्तु इकाई विषय प्रस्तावित - राग (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) (ब) तिलंग, दुर्गा, देस (सामान्य अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। (अ) (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में दादरा, दुग्न-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना। (अ)	7	कुल अंक			अंक: 35
प्रस्तावित - राग (अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) (ब) तिलंग, दुर्गा, देस (सामान्य अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना। U। पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना। U। पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना। UV. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।		भ	ग ब -पाठ्यक्रम की विषय वस्तु		
(अ) आसावरी, अल्हैया विलावल, पूर्वी, चंद्रकौस, लिलत, (विस्तृत अध्ययन के लिए।) (ब) तिलंग, दुर्गा, देस (सामान्य अध्ययन के लिए।) प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजाबी, जत्तताल। विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सिहत प्रस्तुत करना। Uाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना। Uाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सिहत प्रस्तुत करना। U. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	इकाई				(2 घंटा/ व्याख्यान)
II. पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना। OS III. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ झाला सहित प्रस्तुत करना। IV. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।		(अ) आसावरी, अल्हैया विला लिए।) (ब) तिलंग, दुर्गा, देस (स प्रस्तावित ताल :- सवारी, पंजा	गमान्य अध्ययन के लिए।) बी, जत्तताल।		
III. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, धमार दुगुन-चौगुन छ: गुन आलाप, जोड़ हाला सहित प्रस्तुत करना। IV. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	I	विस्तृत अध्ययन के कोई दो रागों में विलंबित ख्याल गायकी सहित प्रस्तुत करना।			
आला सहित प्रस्तुत करना। IV. सामान्य अध्ययन के किसी एक राग में दादरा, ठुमरी, भजन, और गीत प्रस्तुत करना।	II.	पाठ्यक्रम के समस्त रागों में छोटा ख्याल प्रस्तुत करना।			09
करना।	III.				09
V. पाठ्यक्रम के तालों का हाथ से प्रदर्शन दुगुन चौगुन सहित करना।	IV.		क राग में दादरा, ठुमरी, भजन, अं	ौर गीत प्रस्तुत	09
	V.	पाठ्यक्रम के तालों का हाथ से प्र	दर्शन दुगुन चौगुन सहित करना।		09

23.01.2024 (Dr. Rovi Kymar Pandole)

	भाग स -अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
	पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
	अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
1.	भातखण्डे, वि.ना., 'क्रमिक पुस्तक मालिका' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस			
2.	ठाकुर, ओमकार नाथ, 'संगीतांजली' भाग 1 से 6 तक संगीत कार्यालय हाथरस			
3.	पटवर्धन, विनायक नारायण राव, 'राग विज्ञान' भाग 1 से 6 तक			
4.	देवधर, बी.आर. 'राग बोध' भाग 1 से 3 तक			
5.	मिश्र – लालमणि – तबला विज्ञान'			
6.	गर्ग, ल.ना. 'संगीत विशारद', संगीत कार्यालय हाथरस			
7.	सिंग, एल.के. 'ध्वनि और संगीत'			
8.	रातनजनकर पं. एस.एन तान संग्रह'			
9.	गर्ग, ल.ना. 'हमारे संगीत रत्न'			
10.	पूछवाले, राजाभैया, 'तान मालिका', रामचंद्र पुस्कालय ग्वालियर			
11.	देशपांडे, वामन राव, 'घराना'			
12.	भातखण्डे, वि.ना. क्रमिक पुस्तक मलिका, भाग-12, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.2009, 2011			
13.	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण,भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006			
14.	पराजपे डॉ. शरच्चंद श्रीधर संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992			
15.	शर्मा डॉ. मृत्युंजय संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006			
16.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978			
17.	गर्ग लक्ष्मी, नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1978			

अनुशंसित लिंक :-

- 1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
- 2. Swar Sanskar live on facebook.
- 3. www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन :	क्लास टेस्ट	
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट /प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	30
आकलन:	अनुभाग) अ :(अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षाः	अनुभाग) ब): लघु प्रश्न	70
समय -03.00 घंटे	अनुभाग) स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

नोट :कृपया यदि कोई ट्यूटोरियल से संबंधित जानकारीहो तो इसी प्रारूप में समाविष्ट करें।

(Dr. Ran 23.01.2024 (Wr. Ran Kuman landol)